

# கல்கி

குடும்பத்துடன் களிக்க...

KALKI 15.1.2006 ரூ.8.00

96 பக்கங்கள்



“கூட்டணி  
ஆட்சிக்கு  
வாய்ப்பே  
இல்லை!”

அன்றுதான் தமிழ் சினிமா!

**Phyto**  
**Bix**

**வாய்க்கு விருந்து உடனுக்கு மருந்து**  
**ஃ பைட்டோ பிக்ஸ்**

**இந்தியாவின் முதல்**  
**மூலிகை பிஸ்கட்**

பைட்டோ பிக்ஸ் கறிவேப்பிலை, அஸ்பகத்தா, தீபகா, தீபகடுகம் மற்றும் மஞ்சள் போன்ற ஏராளமான மூலிகைகளால் உருவானது. முழுதானமான கோதுமைமாவில் (Whole Wheat) தயாரானது.

பைட்டோ பிக்ஸ் தாத்தையும், கனையதையும் தனித்துவமானது. கனாதரமான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு தேர்த்தியாக பேக் செய்யப்பட்டது. எரிக்கா சேர்க்கப்படாததால் **தீர்ழிவு (Diabetic)** நோயாளிகளுக்கு இது மிகவும் உகந்தது. தீயான ஆனந்தமாய் கனையப்பதற்கும் ஆரோக்கியமாய் ஸாண்டிவதற்கும் இதனேயே வேறொரு வகையாகும்!

**ஃபைட்டோ பிக்ஸ் ஆரோக்கியத்தின் அற்புத கதை**

**NO** Malda  
Sugar  
Safe for Diabetics

A Product of  
**MEDIPHYTA**

Formulated & Marketed by:  
**Medik India Phytoceuticals Pvt.Ltd.,**  
63, Gandhi Road, Velechery, Chennai - 600 042.  
Phone: 044-2243 2897, 5527 9212 Email: info@mediphyta.com

"Available in all leading Medical Stores & Supermarkets"

044-2243 2897, 5527 9212



T. நகர் இப்பொழுது திருவொற்றியூரில்  
**தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ்,**

No: 196, T.H. ரோடு.  
திருவொற்றியூர்.  
சென்னை - 600 019



21-ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும்  
புத்தாண்டு சிறப்பு விற்பனையும்  
30.12.05 முதல் 15.1.06 வரை

கல்யாண சீர்வரிசை பாத்திரங்கள், வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள்,  
பரிகப் பொருட்கள் தியாயமான விஷுவலில் வாங்க  
இன்றே வருகை தாருங்கள்!

Prop. V.V. செல்வக்கனி நாடார் & சன்

பாத்திர வியாபாரத்தில் 50 வருட அனுபவம் பெற்ற நிறுவனம்.



■ சபரிமலை, மேல்மருவத்தூர் பக்தர் களையும் எய்ட்ஸ் நோயாளிகளையும் ஒப்பிட்டுப் பேசியுள்ள தி. வி.ரமணியின் பகுத்தறிவு நகைப்புக்குரியது. சும்மபுகோணம், கேள்வன், பாலகிருஷ்ணன்.

■ தெய்வபக்தியையும் வியாதிகளையும் இணைத்து உதாரணம் காட்ட திராவிடத் தலைவர்களால்தான் முடியும்.

■ ரோடு -1, சாந்தி கல்யாணசுமார்.

■ நடிகர் கார்த்திகைப் போட்டுத் தாக்கியிருந்த பரமாவின் பத்துக் கேள்விகளும் படு நக்கல்! தெய்வேலி, சாந்திசுந்தர்.

■ 'என்னுயிர்த் தோழி' கட்டுரைலில் எம்.எஸ். ஆம்மாஸின் வெள்ளைச் சிரிப்பு. இதயம் கொள்ளை கொண்டது. தெய்வை - 7, என். கோமதி.

■ பல கட்டுரைகளுக்கு 'புதிய, புது' என்று தலைப் பிட்டு. 'புதுமை' என்பெ



■ பிள்ளையையும் கிள்ளிவிட்டு ■ தாட்டிலையும்



**புதுப்புது!**

ஆட்டும் 'பலார்' கங்குலியின் கார்ட் குணைக் கண்டவுடன் சிரிப்பைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் கலகல வெனச் சிரித்தேன். கணகத்தித மாண கார்ட்டுன். சர்க்கார்பதி, பி.தெய்யப்பிரகாஷ்.

■ புத்தாண்டின் தொடக்கத் தில் 'கமலின் புதிய (பி)சதி' வியப்பூட்டியது! சென்னை - 39, ககந்தி நாராயண்.



ஷல்' ஆக்கிடாமங்களே! பெங்களூர் - 49, யமுனா ரெங்கநாதன்.

■ தலைவங்கம் படித் தேன். ஏற்கெனவே ஆறு பேர் மரணமடைந்த சம் பவத்தின் மூலம் காவல் துறை பாடம் கற்றிருக்க வேண்டும் என்று சொல்லியிருப்பது மிகவும் சரிதான். ஆனால், அதே

**வட்டமேஜை**

பாடத்தைப் பொதுமக்களும் கத்திசூக்க வேண்டும் என்பதும் மதுக்க முடியாத உண்மை.

மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்.

இ 'மியூஸிக் தெரபி' பற்றிய காஞ்சிப் பெரியவரின் கருத்து சத்தியமான உண்மை. மதுரை - 15, என். சீனிவாசன்.

இ கட்சிக்கும் ஒற்றுமையில்லாத நிலையைக் கூட 'வளர்ச்சியாக' நினைக்கும் வாதனை, தலைவராகப் பெற்ற தமிழக காங்.வாழ்க? ஆர். பிரகாஷ், பொன்மலை.

இ சீசன் சிந்தனைகளில் தும்புகுவின் விமர்சனம் துருது? சென்னை, ஜே. துரைராஜ்.

இ 'எங்கே என் கண்ணன்' தொடர்கதைக்கு ஒலியர் வேதா வரைந்திருத்த தெதிரத்தின் தலைலையில், கதைப்படி, கிவி உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும், குருவி அல்ல! சென்னை - 87, பா. கண்ணன்.



இ பிரபலங்களின் 'சபதம் 2005' சுதானை என்றாலும் குகம்பு கொப்புளித்தது! அதிலும் நமம் எஸ்.ஜே. குர்யாவின் மொவனா தாங்க முடியவில்லை! சென்னை - 92, குவளை எழில்.

இ ராஜேஷ்குமார் என்றாலே எதிர்பாராத 'கி'குடல் கூடிய திருப்பம்தான். 11:59:59 சிறுகதைகளிலும் அது இயல்பான முறையில் இனிமையாக மலாந்திருத்தது! சென்னை - 118, கே.எஸ். நாராயணன்.



# கல்கி

புத்தன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக புத்தன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுக்கல், 47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு எஸ்டட், எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சத்தா ரவி

ஆசிரியர் குழு: அனுராதா சேகர் ஆர்.கி. ஜெயத்தன் மு.மாறன்

வடிவமைப்பு: எஸ். எம்.சீ.பன் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி: 2225 1522, 2225 0523, 2225 1324

தொலைதகல்: 044 - 22251021

மின்னஞ்சல்: ஆசிரியர் குழு: kalki@kalkiweekly.com சத்தா பிரிவு: subscription@kalkiweekly.com பிற தகவல்களுக்கு: info@kalkiweekly.com கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி: www.kalkionline.com

சத்தா விவரம்: உள்துறை:

ஒரு வருடம்: ரூ.440/- ஆறு மாதம்: ரூ.220/- வெளிநாடு (விமானத்தால்): ஒரு வருடம்: 85 டொல். டாலர் இலங்கை: ரூ.2110/-

**Bharathan Publications Private Limited,**  
Kalu Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Edaichampall, Chennai - 600 032.

சென்னை நகரம் 11:59:59



# வேட்பாளர் செலவுகளை அரசு ஏற்கலாமா?

• செல்வன்கு வட்டி!



• ஜிவீனா துபியல்! • அதிரடி அறிக்கை!

● கரு. சுத்தரம், சிலமலை.  
? தேர்தலில் போட்டியிடும்  
வேட்பாளர்களின் செலவு  
களை அரசே ஏற்கும் யோச  
னையை மத்திய அரசு தேர்தல்  
ஆணையத்திற்கு அனுப்பியுள்ள  
தாமே?

! அதற்கும் அதிகமாக வேட  
பாளர்களும் கட்சிகளும் செலவுசெய்து  
மாட்டார்கள் என்பதற்கும், ஆட்சியில்  
உள்ளவர்கள், அரசு யந்திரத்தை  
வோட்டுப் பெறும் நோக்கில் பயன்  
படுத்த மாட்டார்கள் என்பதற்கும்  
என்ன உத்தரவாதம்? தேர்தல் சீர்திருத்  
தம் என்பது தொட்டுத் தொட்டுத்  
செய்வதல்ல. இரும்புப்பிடியாக ஒரு  
பிடி பிடித்து, அடி முதல் நுனி வரை  
செம்மைப்படுத்த வேண்டும்.

● ஜோ. ஜெயக்குமார்,  
நாட்டரசன் கோட்டை...  
? சரிபத்தில் தராக விபந்த விஷயம்  
எது?

! ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸுக்கு பா.ஜ.க  
பேரில் எந்தவிதமான கட்டுப்  
பாடும் கிடையாது என்று ராஜ்  
தாத் சிங் முதல் அறிக்கையையே  
அதிரடிப் பொய்யாகவும்  
அதலாஸியின் அறிக்கைக்கு  
தேர்மானாகவும் விடுத்தது!

● ஆர். வசந்தா,  
சென்னை - 28 □  
! '1.1.06 கல்வி  
இதழில்,

‘வாக்காளர்கள் தல்லவர்களுக்கு  
மட்டுமே வாட்டுப் போட முடிவு செய்  
தால்தான் விமோசனம்’ என்று ஒரு கேள்  
வீக்குப் பதில் கூறியிருக்கும் தராசு! ஒருத்தரை  
தல்லவரா என்று அனக்க ஏதாவது தராக  
உண்டதா?

! கூட்சிக் கனம்மோட்டத்தில் பேசப்படுகிற சொற்  
களை அப்படியே ஏற்காமல் மனசாட்சி எவ்வித  
தராசில், தகுதிகள் என்ற எடைக் கற்களை வைத்து  
வேட்பாளரை எடை போடுவது சாத்தியமே.  
இதைவிட முக்கியம், கூட்சித் தலைவர்கள் இந்தப்  
பரீட்சையில் வெற்றி பெறக் கூடியவர்களையே வேட்பாளர்களாகத்  
தேர்வு செய்வதாகும். தகவல் பெறும் உரிமை சட்டம், வேட்பாளர்  
விஷயத்திலும் செல்லுபடியாக வேண்டும்.

● கே.எம். பாலகிருஷ்ணன், சும்புகோணம்.

? லாஜு பிரசாத் யாதவ் கருணாநிதி இல்லம் சென்று தன் மகளை  
அறிமுகம் செய்து வைத்துள்ளாரே?

! டில்லியிலிருந்து வரும் ஆட்சியாளர்கள் கொபாலபுரத்தில் அடென்  
டஸ்ஸ் மார்க் பண்ண வேண்டும் என்பது இன்று எழுதப்படாத சட்டம்.  
ராஷ்டிரிய ஜனதா தளம் (RJD) உடல் சென்றதில் விடப்படுகிறது.

● இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

? பிரபலமான சங்க மாதாட்டில் அரசியலில் நுழைந்து அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற  
தீர்மானம் போட்டிருப்பது பற்றி...?

! நமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.

● எஸ்.எம். ஜாஜுதான், மேல்பாணையம்.

? ரூப்ரீ ஸ்டாரின் சிவாஜி எப்போது வெளிவருகிறது?

! இந்த வருடம் ரஜினி ரசிகர்கள் தீபாவளியை வீட்டில் கொண்டாட மாட்டார்கள்!

● வி.எம். சௌபாது புகாரி, அதிராம்பட்டினம்.

? தடிவாக சிவோகா ஏன் இப்படிச் சண்டையாடச்சி ஆடுகிறார்?

! இத்தாய்க்கப்பா விஷ-கால்தாசன், மருதன், முத்துக்குமார், சத. கண்ணன்... சிவோ  
காவுக்கு கொலிவுட்டில் டிமாண்ட் குறைகூட்டு வருதா, கொஞ்சம் ஆராய்ச்சி  
பண்ணுங்க!

● ந.சத்தியநாராயணம், அயன்புரம்.

? விஜயகாந்தின் திருமண மண்டப இடிப்பின் பின்னால் இருப்பது  
அரசியலா? மக்கள் தலனா?

! விஜயகாந்தும் டி.ஆர். பாலுவும்

மக்கள் நலன் என்று கூறி ஒத்

துப்போளாக்கூட மற்றவர்கள்

அதை அரசியலாக்காமல்,

செண்டு முடியாமல் விட மாட்

டார்கள் போலிருக்கிறதே!

சரியான நாரதர்கள்மா?

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

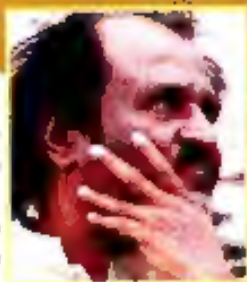
? “யாருக்கு என்ன வகுமோ

அதைத்தான் செய்வனும்.

எனக்கு சினிமாதான் சரி”

என்கிறாரே பாக்கராத்?

! தராசுக்கு பத்திரிகைத்



● திவேட்டர்  
கொண்டட்டம்

நீங்கள் கேட்டவை  
- தராசு

● கவிட் கல்லல்





துறைதான் சரி என்ஹிரான் தராக. இப்படியே ஒவ் வொருத்தரும் மற்றவர் விஷயத்தில் மூக்காக துறைக்காமலிருத்தால் உலகம் எவ்வளவோ நன்றாகிவிக்கும். ஹலம்! ஹலம்!



● ஆர். நாகராஜன்,

சென்னை - 117\*

! பல துறைகளிலும் வெறுவாக மூன்னைதியுள்ள பிராமணர்களும் இடநுதுக்கிடு கேட்பது தியாயமா?

! அவர்களிலும் பரம ஏழைகள், மூன்னைதவர்கள் ஏராளமாக உலகே! தகுதி விரும்பும் வாய்ப்பிழந்தவர்கள் நாடுமேலும் கொடிக்கணக்கில் உள்ளவரே! எனவேதான்,

"நாடு தலைமுறைகளாகப் பழி வாங்கியது போதும்; இனியேனும் ஜாதி அடிப்படையில் இல்லாது, பொருளாதார அடிப்படையில் மூன்னுரிமை" என்ற கோரிக்கை நியாயமானதாக இருக்கும்.

● வைகை வனவம், மதுரை - 17.

! "நான் ஆட்சிக்கு வந்தால் ரேஷன் கடைப் பொருட்களெல்லாம் உலகம் வீறி தேடி வரும்" என்று விஜயலக்ஷ்மி வாக்குறுதி தந்துள்ளாரே! தடைமுறை சாத்தியமா?

! என்ன விலைக்கு என்று சொல்ல வில்லை அல்லவா! அந்த மட்டும் கெட்டிக்காரர்தான்!

● வெ.நா. சிவசுமார், சென்னை - 33.

! எதிர்க்கால இத்தியா எப்படி இருக்கும்? புத்தாண்டில் இதுவரை நடந்துள்ள பல படுகொலைகள், பலங்கரவாதிகளின் தாக்குதல்கள், பாலியல் பலாத்காரம்... இவற்றை நோக்க, எதிர்க்கால இத்தியா, தொழில்துட்பம்/ பொருளாதாரத்தில்

● இய்யம்...



● தொடுபுள்!

தடிசலின் சாதனை எவ்விற முறையில் மேதும் சிறப்புப் பெற்றிருக்கும்.

● எம். சிவசுந்தரன், தஞ்சை.

! ரவியே அமைச்சர் லக்ஷு பாயன் செய்த ரவியே மூன்று மணி நேரம் தாமத மானதற்காக கிழக்கு - மத்திய ரவியே தலைமைப் போக்குவரத்து கட்டுப்பாடு அதிகாரி, சரக்கு ரவிய் என்னின் டிசுரவர் ஆகியோர் இடைக்கால பணி தீக்கம் செயல்பட்டிருப்பது பற்றி!

! ஒரு பக்கம் டிசுரவர் - டி.டி.ஆருக்கு ஆயிரக்கணக்கில் டிப்ஸ்; இன்னொரு பக்கம் இப்படி தடாலடி நடவடிக்கை. இது டிபிகல் லக்ஷு ஸ்டைல் துள்ளி அரவியல். அமைச்சர் பாயன் செய்யாத ஆயிரம் ரவில்கள் ஆண்டுதோறும் தாமதமாகச் செல்கின்றனவே... அதற்கு என்ன செய்ய? தீர்வாகத்தைச் சீர்திருத்தி முடுக்கிவிடுவதல்லவா அமைச்சரின் பணி.

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:  
ஆர். வஸந்தா,  
7/13, பிண்டி எண் 3,  
தெருத் தகர் மூன்றாவது  
குறுக்குத் தெரு-  
சென்னை 600 028

\* ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:  
ஆர். நாகராஜன்,  
பிண்டி எண்: 111,  
கமம் தகர் மூன்றாவது கட்டம்,  
பண்டிய பல்லாவரம்,  
சென்னை 600 117





## உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்  
வித்தகம் நம்பமான சொப் என்று தொகுத்தொட்டு பெயர்  
பெற்றது. வித்தகம் சொப் மேனிவினை எழினை  
மேம்படுத்தியிருந்த இதை ஒப்பற்ற நறுமணம் தான் மருவதும்  
தீய்த்து உங்களை புத்துண்டெனச் செய்கும். எனவே  
வித்தகம் படி தலைமுறைகளாக விசுவாசமாக  
வாடிக்கையாள்களை உருவாக்கியதில் ஆக்கிரமிக்கலை.



மேனிப் பராமரிப்பு எந்தெந்தும்

# “கூட்டணி சூட்சிக்கு

குறாவளி வேகத்தில் தமிழகத்தைச் சக்கரமாகச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கிறார் ஸ்டாலின். சென்னையில் இருக்கும்போது கட்சிக்காரர்கள் சத்திப்பு, முசொலி அறக்கட்டளைப் பணிகள். “234 தொகுதிகளில் 154-ல் செயல்பீரர்கள் கூட்டம் நடத்திவிட்டோம்” என்கிறார். அவருடைய பிளியான ஷெட்யூலில் ஒரு மணி நேரத்தைச் சேர்த்துத் தாம் எடுத்துக்கொண்டோம்.

1996 சட்டமன்ற தேர்தலில் ஜெயலலிதாவுை மிக மோசமான முறையில் தோற்கடித்த மக்கள், 2001-ல் அவருக்கு மீண்டும் வாச்ப்புக் கொடுத்தார்கள். இந்த நிலையில் இப்போது 2006 தேர்தலும் வந்துவிட்டது. ஐந்து வருடங்களுக்கு ஒருமுறை ஆட்சி மாற்றம் வேண்டும் என்ற எண்ண ஓட்டத்துக்கு மக்கள் வந்திருப்பதாகக் கருதுகிறீர்களா?

ஸ்டாலின்: 1991-96ல் ஆட்சி செய்த ஜெயலலிதா மக்கள் வரிப்பணத்தை விளாடித்து, ஊழலில் முழி, ஆணவ தர்பாளர் நடத்தியதால் மக்கள் அவரை மிகக் கேவலமான முறையில் தோற்கடித்தார்கள். ஆனால் 1996 - 2001-ல் கலைஞர் தலைமையிலான தி.மு.க அரசு, பல சிறப்பான திட்டங்களைத் தீட்டி மக்களுக்கான ஆட்சி யாக விளங்கியது. 2001-ல் நாங்கள் தோற்றதற்கும் 1996-ல் ஜெயலலிதா தோற்றதற்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது. 1996-ல் ஜெயலலிதா உட்பட அ.இ.அ.தி.மு.க அமைச்சர்கள் பிர சாரத்துக்குச் சென்றபோது கடுமை

யான மக்கள் எதிர்ப்பைச் சந்தித் தார்கள். பல தொகுதிகளில் அவர் களால் பிரசாரம் செய்யவே முடிய லில்லை. ஆனால் 2001-ல் எங்களுக்கு மக்களிடையே எந்தவிதமான எதிர்ப் பும் இல்லை; சலசலப்பும் இல்லை. ‘ஜெயலலிதா மீண்டும் தவறு செய்ய மாட்டார். செய்த தவறுகளுக்காக பெற்ற தண்டனையைப் பாடமாக எடுத்துக்கொண்டிருப்பார்’ என்று மக்கள் 2001-ல் நம்பினார்கள். அவ ருடன் அப்போது கூட்டுச் சேர்ந்த கட்சிகளும் திணைத்தன, இப்படி மக்கள் எதிர்பார்ப்புடன் கூடிய, கூட்டணிக் கணக்கின் அடிப்படையில் தான் 2001-ல் ஜெயலலிதா வெண் தார். ஆனால் மக்களின் எதிர்பார்ப்பும் நம்பிக்கையும் ஜெ. ஆட்சிக்கு வந்த சில மாதங்களில் பொய்த்துவிட்டது. தமிழகத்தில், பாராளுமன்ற தேர்தலில் புதிய கூட்டணி அமைந்தது. ஜெ.க்கு மீண்டும் பாடம் புகட்டும் அளவில் நாற்பது தொகுதிகளிலும் மக்கள் அவரைத் தோற்கடித்தார்கள். ஆனால் ஜெயலலிதாவின் ஆணவம், பழி வாங்கும் அரசியல், ஊழல் என்பது தொடர்கதையாகி வருகிறது. வரும் சட்டமன்ற தேர்தலில் 1996ஐ விட மிக மோசமான முறையில் ஜெ. தோற் கடிக்கப்படுவார் என்பது உறுதி. இந்த அரசியல் நிலவரம் ஒருபக்கம் இருக்க, ‘ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஆட்சி மாற்றம் இருந்தால் நன்றாக இருக்குமே’ என்று மக்கள் கருதுகிறார்கள் என்பதும் பரவலாக இருக்கக்கூடிய உண்மை. எனவே இந்த அடிப் படையில் பார்த்தாலும் ஜெயலலிதா ஆட்சியை இழப்பார் என்பது நிச் சயம்.

பாராளுமன்ற தேர்தலுக்கு முன் ணால் செய்த சில தவறுகளைத்

-ஸ்டாலின் திட்டவட்டம்



திருந்திக் கொண்டதாலும், மக்களிடையிலுள்ள தாழ்வுக்கு இவ்வளவு கவனம் செலுத்தவில்லை என்று அள்ளி விடுவதாலும், இழந்த கொள்கைகளைத் தீர்த்து, மீண்டும் சென்று வருவதாக ஒரு போக்க தியாயிதேயத் தீர்மானம்: சரித்த கொள்கைகளை மீளவும் தீர்த்துக் கொடுத்த சென்று வருவதாக மீளவும் பததிடாகவா தீர்மானம்: தீர்மானம்: கொடுத்த தீர்மானம், கொள்கைகளைத் தீர்த்துக் கொடுத்த தீர்மானம்.

A portrait of a man with dark, wavy hair and a mustache. He is wearing a white dress shirt and a dark tie. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

முழுமைவராக திறைவேற்றப்படவில்லை. கனாமி நிவாரணமாக மத்திய அரசு கொடுத்த 1280 கோடி ரூபாய் முறை யாகச் செலவழிக்கப்படவில்லை. விவசாயிகளுக்கு, பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணம் சென்றடைய வில்லை. அதில் ஏகப்பட்ட ஊழல். இப்போது மழை, வெள்ள நிவார ணத்துக்கு மத்திய அரசு வழங்கியது 1000 கோடி ரூபாய். இதில் தடக்கும் குன்றுபடிகள் எக்கச்சக்கம். இப்படி மத்திய அரசிடம் கோடி, கோடியாக வாங்கிக்கொண்டு பாதிக்கப்பட்ட லட் சக்கணக்கான மக்களுக்கு நிவாரணம் சென்றடையாத நிலையில், இழந்த செல்வாக்கு மீண்டும் வருவதாக எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

சிறுசேரி என்ற இடத்தில் தொழிற் சாலைகளுக்கு 400 ஏக்கர் நிலம் இ.மு.க ஆட்சியில் கையகப்படுத்தப்பட்டது. அதை சிங்கப்பூர் தனியார் நிறுவனத் துக்கு, வீடுகள் கட்ட அடிமாட்டு விலைக்கு விற்று விட்டார்கள். இ.மு.கதான் இந்த விவகாரத்தை அம்பலமாக்கி நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தி யிருக்கிறது.

இ.மு.கவால் துவக்கப்பட்ட கய உதவிக் குழுக்களுக்கு 40 சதம் நிதியுதவி செய்வது மத்திய அரசு. அதற்கு

படுத்தப்படுவதாகக் கவையூர் கூடச் சொல்லியிருக்கிறாரே! அவ் வளவு பலவீனமானதா உங்கள் கூட்டணி?

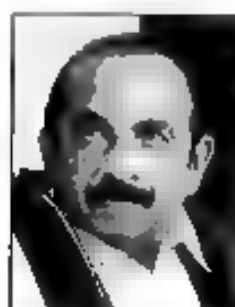
ஸ்டாலின்: தங்களுக்கு வேண்டிய பொலீஸ் அதிகாரிகளை முக்கியமான பொறுப்புகளில், உளவுத்துறை மற்றும் வேறு இடங்களில் அமர்த்துவது அவர்களுக்கு out - of - turn பதவி உயரவு கொடுப்பது ஆகியவற்றைச் செய்து வருகிறது ஜெ. அரசு. அதி காரிகளை அரசியல் ஆதரயத்துக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் நோக் கம்தான். அவர்களும் தங்களால் இயன்ற அளவு முயற்சி செய்து பாத் தார்கள். பலமான கூட்டணி என்ப தால் உடைக்க முடியவில்லை. இப் போது அந்த முயற்சிகளைக் கைவிட்டு, விட்டு, 'நாங்கள் பிளவுபட வேண்டும்' என்று யாகம் நடத்துகிறார்கள். கூட் டணியை உடைக்க முயற்சிப்பது, யாகம் நடத்துவது என்று எடுபடாமல் நிர்வாகப் பணிகளில் கவனம் செலுத்தி யிருந்தால் வெள்ள நிவாரணத்தில் 51 உயிர்களை இழந்திருக்க வேண்டிய துர்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டிருக் காது.

கூட்டணியைப் பிளக்கும் முயற்சி யில் ஜெ. தோற்று விட்டதாகச் சொல் லிறார்கள். ஆனால் கூட்டணிக் கட்சி களுக்கிடையே தொகுதிப் பங்கிட்டுக் பிரச்சனை வந்து பிளவு வரும் வாய்ப்பு இல்லை என்பதற்கான?

ஸ்டாலின்: ஐக் கிய முற்போக்கு கூட்

ட்டணிக் கட்சிகளைப் பொறுத்தமட்டில், ஜெயலலிதா அரசை ஒழிக்க வேண்டும் என்பதுதான் முக்கியம். எனவே சிட்டு பங்கிடு குறித்து எத்தனிதமான பெரிய பிரச்சனையும், பிளவுபடும் அளவுக்கு ஏற்பட துளியும் வாய்ப்பில்லை!

(மதுபடியும் 'கூட்டணி' என்று அடுத்த கேள்வியைத் துவங்கியதும், "கூட்டணியை உடைக்கும் நோக்கத்



தாம்தான் நிதியுதவி செய்வதாக ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார். கய உதவிக் குழுக்களை அரசியலுக்குப் பயன்படுத்துகிறார், இதைக் குழுக்களும் உணர்ந்துவிட்டன. இனி இது எடு படாது.

பொலீஸும் உளவுத்துறையும் கூட்டணியைப் பிளக்க பயன்



**நிறைவான தலைக்கு**

**தரமான வஸ்பதி**

**சுப்ரீம்!**

- நிறைவான தீர்மான குணங்களைக் கொண்டது
- மிருதுவானது மற்றும் எண்ணெய்ப்பிசுக்கு ஆற்றது
- துணிக்கும் பொருளின் சுருங்குபை கூட்டவல்லது
- 100% கத்திரை வெள்ளிபெட்டின் எண்ணெய்யில் தயாரிக்கப்பட்டது



*Naturally Healthy*



உதாரண: 22 திரைவிகிதம்...ன் வந்திருக்கிறதே...ன் போலிருக்கிறதே" என்று சிரிக்கிறார்)

'தேர்தலுக்குப் பிறகு கூட்டணி ஜி' சிதாய் அவர்க்குரிய வேண்டும், அதில் காங்கிரஸ் கூடும் பங்கு கொடுக்க வேண்டும்' என்று காங்கிரஸ் தரப்பில் குரல்கள் எழுந்துள்ளன!

ஸ்டாலின்: தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றில் இதுவரை கூட்டணி அரசு ஏற்பட்டதில்லை. இவியும் கூட்டணி அரசு வர வாய்ப்பில்லை.

தி.மு.க, அ.தி.மு.க போன்ற கட்சிகள் கூட்டணி சவாரி செய்யாமல் எங்களைப் போல 234 தொகுதிகளிலும், தமிழ் தனியாக நிற்க முடியுமா என்று சவால் விடுகிறாரே விஜயகாந்த்?

ஸ்டாலின்: அவர் திறகட்டும்; அது அவரது உரிமை. அதை வரவேற்கிறோம்.

"49 பேர் வெவ்வேறு நிவாரண நெரிசலில் சிக்கி இறந்ததற்கு ஜெ. ராஜீவ் மாமர் செய்ய வேண்டும்" என்று சொல்

விதிர்கள். ஜனமல் மாற்றுகோவை தோர்... த தொழிலாளர்கள் போயின். அக் குறையில் காசிரப்பரலியில் குறமி இறந்தபோதும், கோயமுத்தூர் குண்டு வெடிப்பு நடந்தபோதும் தி.மு.க அரசு நார்க்கர் பொதுப்போற்று ராஜிவ் மாமர் செய்யவில்லையே என்று அ.தி.மு.க தரப்பில் பதிலடி கொடுக்கப்படுகிறதே!

ஸ்டாலின்: தி.மு.க. ஜட்சியில் நடந்ததாக நீங்கள் சொல்லும் விஷயங்களோடு ஒன்றை நிவாரண நெரிசல் மரணங்களை ஒப்பிடக்கூடாது அனை எதிர்மாரமல் நடந்தவை. இப்போது மாவட்ட ஆட்சித் தளவென மாற்றுநிறார்கள்; போலீஸ் துணை கமிஷனரை மாற்றுநிறார்கள். விசாரணை கமிஷன் போடுநிறார்கள். அதே நேரத்தில் அரசியல் பதிலாள்கும் நேரக்கதுடன் எங்கள் கவுன்சிலரைக் கைது செய்கிறார்கள். கோர்ட்டு ஜாமீன் கொடுத்தும் அதை ரத்து செய்ய முயற்சி செய்கிறார்கள். குண்டர் சட்டத்தில் உள்நே தளநிறார்கள். இது அப்பட்ட மான நினை திருப்பும் முயற்சி. கவுன்சிலர் தளநேரவை ஜாமீனில் விடக்

கடாது என்று அவசரம் காட்டிய அ.தி.அ.தி.மு.க அரசு, ராமச்சந்திரா கவுதாரி விவகாரத்தில் அவசரம் காட்டி அப்பீல் செய்யாததன் ரகசியம் எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதானே!

**உங்கள் மீது வழக்குகள் போட்டு முடக்க முயற்சி நடப்பதாகக் கருதுகிறீர்களா?**

**ஸ்டாலின்:** மேம்பால ஊழல் என்று வழக்குப் போட்டார்கள். நான்கு வருடமாகிறது. இதுவரை குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யவில்லை. ராணி மேரிகவுதாரியில் அதனுமீத துழைந்தது. அதற்காக மகது செய்ய ஸந்தபோது போலீஸைத் தாக்கியது என்று வழக்கு போட்டிருக்கிறார்கள். கற்புக் கரடி கண்ணகி சிவை விஷயமாக நான் மேடையில் பேசியதற்கும் வழக்கு எந்தவாறு வழக்கு வேண்டுமானாலும் போடட்டும். எந்தையும் எதற்காகத்

தயாராக இருக்கிறேன்.

**வைகோவைப் பற்றிய உங்கள் கண் ணோட்டம்தான் என்ன? ஏதோ இரு வரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பாரிக் கக்கட மாட்டார்கள் என்ற அவ ஷங்குச் சித்திரிக்கப்படுகிறதே?**

**ஸ்டாலின்:** சில பேர், சில ஆதா யங்களுக்காக அப்படி திட்டமிட்ட பிரசாரத்திலே இறங்கி வருகிறார்கள். அவசியத்துக்கேற்றபடி நாங்கள் கவந்து பேசிக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம்.

**சமீபகாலமாக தயாதிதி மாறனுக்கு தி.மு.க.வில் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறதே!**

**ஸ்டாலின்:** எங்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாக 20, 25 வருடம் சொல்லிச் சொல்லி வந்தது போனார்கள் இப்போது தயாதிதியைப் பற்றிச் சொல்லத் துவங்கி வருகிறார்கள் அவ்வளவுதான்.

- ப்ரியன்

19.11.2006



## சென்னை ஜோக்; பெரிய பரிசு!

**மிண்டும் ஆரம்பிச்சாச்சு. வாசம் ஒரு ஜோக் போட்டி!**

**போட்டி!**

**பட்டி மயதவு, தே, கண்டல், ஸ்டீர்ஸ் என ஒன்று ஸ்டைல் காதலாக இருத்தாலும் சரி...**

**பெயரில், செல்போன், காபி ஷாப் என லேட்டஸ்ட் வம்சமாக இருத்தாலும் சரி, ரசிக்க சிக்கிற மாதிரி 'காதலர்கள்' ஜோக்ஸ் எழுதி**

**அனுப்புங்க... தேர்வாகும் ஜோக்குகளுக்கு சன்மானம் உண்டு.**

**பஸ் ஜோக்குக்கு**

**தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ், சென்னை - 19**

**வெள்ளி விழா ஆண்டில் வழங்கும்**

**'ப்ரீத்தி' மிக்ஸி பரிசு!**

- 'காதலர்கள்' ஜோக்ஸ் எழுதிப் பிட்டு கஞ்சலண்டலில் மட்டுமே எழுதலாம்.
- ஒரு கட்டையில் ஒரு ஜோக் மட்டுமே எழுதவும்.
- ஆசிரியர் தீர்மானம் இதை. • கடைசித் தேதி : 18.1.2006





## இரண்டாவது பசுமைப் புரட்சி!

“மீண்டும் ஒரு பசுமைப் புரட்சி நிகழ்த்துவோம், வாருங்கள்!” என்று பிரதமர் விஞ்ஞானிகளை நோக்கி அகறகவுல் விடுத் திருக்கிறார். விவசாயிகள், கிராமப்புறங்களை நோக்கி அரசின் கவனம் மறுபடி திரும்பியிருப்பது மகிழ்ச்சி அளிப்பதாக உள்ளது.

முதல் பசுமைப் புரட்சியின் விளைவாக இந்தியாவின் உணவு தானியப் பற்றாக்குறை நீங்கியதுடன் இப்போது உபரி உற்பத்தியே ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. விளைச்சலை நல்ல விளைவுக்கு விறக முடியாமல் விவசாயிகள் மீண்டும் அரசாங்கத்தையே எதிர்பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. அரசும், விவசாய விளை பொருட்களுக்கு மானியம், ஆதரவு விளை, என அளிப்பதோடு மொத்த கொள்முதல் செய்தும் விவசாயிகளுக்கு உதவி வருகிறது.

இந்த நிலையில் மீண்டும் ஒரு பசுமைப் புரட்சி நிகழ்த்தல் உற்பத்தி இன்னும் அதிகரித்து, உபரி உணவு தானிய புழக்கம்தானே அதிகரிக்கும் என்று நமக்குச் சந்தேகம் எழுகிறது.

ஆனால், பிரதமர் இரண்டாம் பசுமைப் புரட்சியில் வறண்ட நிலங்களில் உற்பத்தி பெருக்குவதே இலக்காக இருக்கும் என்கிறார்.

“வானம் மாத்திரம் பூமியான வறண்ட நிலங்களில் உழைக்கும் விவசாயிகள், முதல் பசுமைப் புரட்சியினால் பயனடைவதில்லை. நான் பாசன முறைகள், பூமி விவசாய தொழில்நுட்பம் போன்ற வற்றை விஞ்ஞானிகள் இந்த விவசாயிகளின் தேவைக்கேற்ப பக்குவப்படுத்திக் கொடுத்தால், அவர்கள் வறண்டதின் பிடியிலிருந்து



சல்கி

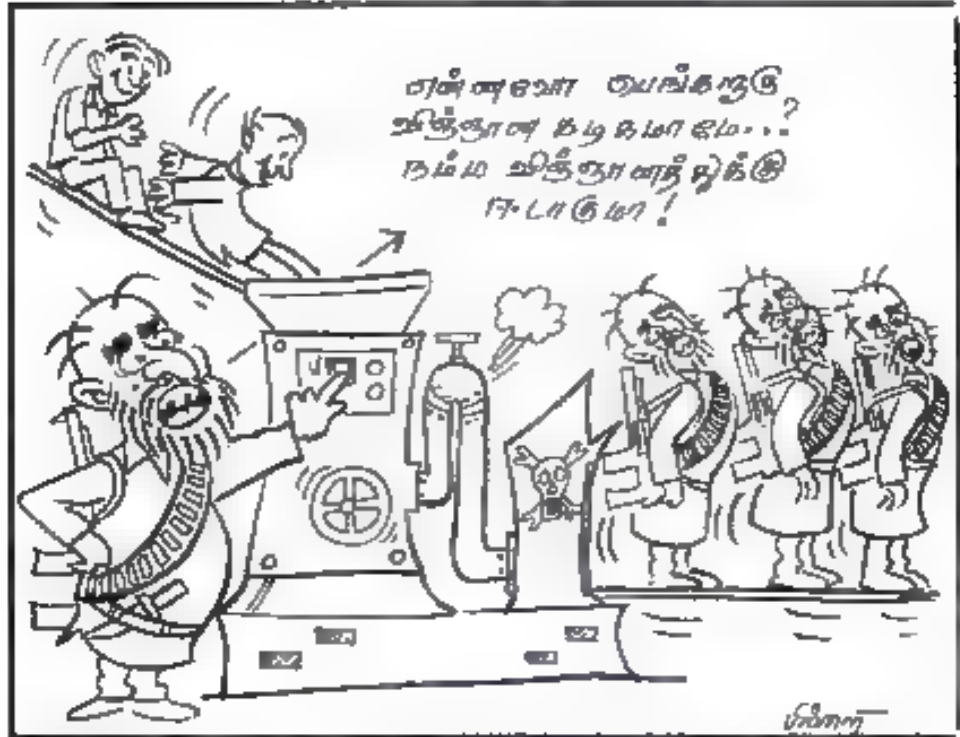


2006 ஜனவரி 15

பார்த்தியை 2

மலர் : 64

இதழ் : 24



விடுபட்டு உயர்வார்கள்' என்பது பிரதமரின் எதிர்பார்ப்பு.

சிறு விவசாயிகளிடையே தொழில்நுட்ப அறிமுகத்தால் உற்பத்திப் பெருக்கம் ஏற்படும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அத்தகைய முயற்சிகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதிலும் மாற்றாக் கருத்து இல்லை.

ஆனால், இரண்டாவது பக்கைப் புரட்சியின் விளைவாக, விளைச்சல் அதிகரித்து, உணவுப் பொருள்கள் அல்லது காய்ப்பழ வகைகளின் புழக்கம் அதிகமானால் மீண்டும் பிரச்சனையே ஆரம்பிக்கும். உலர்நில சாகுபடி பயிர்களுடைய செலட்டு நீர் பாசன முறையில் விளையும் காய்களின் வகைகளையும் உடனடியாக விற்கசலிட்டால் பெரு நஷ்டம் ஏற்படும். ஏற்கெனவே உள்நாட்டில் விளைந்தாலும் கனி, காய் வகைகளுக்குப் போட்டியாக, ஏராளமான கனிதள், காய்கறிகள் இறக்குமதியாகி விற்பனையில் சந்தை போடு போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. காஷ்மீரத்து ஆப்பிள்களுக்குப் போட்டியாக இங்கிலாந்து ஐரோப்பிய நாட்டு ஆப்பிள்கள் வந்துவிட்டன. ஹைதராபாத் திராட்சைகளை அனலிலும் கவையிலும் தோற்கடிக்கும் ஆஸ்திரேலிய திராட்சை நவீனப்பாக்களில் கறகறப்பதாக விற்கிறது. நாக்பூர் ஆரஞ்சுகள், கலிஃபோர்னிய ஆரஞ்சுகளுக்கு விற்பிட்டாக வேண்டியிருக்கிறது.

உற்பத்தியைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் நித்திய விவசாயிக்கு இந்த அயல்நாட்டுச் சர்க்குக்குடன் போட்டி போடுவது மிகவும் கஷ்டம்.

அரசே அத்தனை விளை பொருளையும் வசூலிக் கொள்ள முடியாது. விவசாயிகளுக்கு ஏற்படும் நஷ்டத்தை ஈடு செய்ய மாணிலம் அளிக்கவும் முடியாது. அது ஆரோக்கியமான பொருளாதார நடைமுறையாக இரவு என்பதுடன் விவசாய உற்பத்திப் பொருள்கள் சீக்கிரமே வீணாகக் கூடியவை என்பதால், கைதாழ்ந்தபின்னி விவாசாரம் ஆக வேண்டும் என்பதையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

ஆகவே, உற்பத்தியைப் பெருக்கி விவசாயிகளுக்கு ஆண்டு முழுவதும் வேலையும் வருமானமும் தர விரும்பும் அரசு, அதன் தொடர்விளைவுகள் பற்றியும் சிந்திப்பது அவசியம். இரண்டாம் பக்கைப் புரட்சியில் உணவுப் பொருள் பழப்படுத்தும் அல்லது உருமாற்றிப் பக்குவப் படுத்தும் தொழில்களையும் இணைக்க வேண்டும். இத்தகைய தொழில்களைக் கிராமப்



புறங்களில் தொடங்கி, உற்பத்தியாகும் விவசாய விளைபொருட்கள் விவசாயத்தைத் தடுக்கவாம். இதன் மூலம் கிராமப் பகுதிகளில் வேலை வாய்ப்புகள் பெருகும்; கிராம பொருளாதாரம் வளம் பெறும்; ஆனால், அதற்கு முன் கிராமப் புறங்களில் அடிப்படை வசதிகள் பெருக்க வழி செய்வ வேண்டும்.

விவசாய விளை பொருட்களும் சரி பதப்படுத்திய அல்லது உருமாறிய உணவுப் பண்டங்களும் சரி... உலகத் தாத்திசைக்க அணைய வேண்டும். இல்லாவிட்டால், தற்போது இங்கே இறக்குமதி செய்யப்பட்டு போர்தரவு பெற்று வரும் பழங்கள் / பண்டங்களோடு போட்டி போட முடியாது.

கெய்வாக்களின் கார்ப்பரேஷன்களும் பெர்சன்களின் உருவான வறுவதும் உலகெங்கும் ஏந்தல்களைப் பிடித்து, இந்தியாவிலும் காணத்தக்கன. இவை போன்று வேருன்றிய உற்பத்திப் பொருட்களுடன் போட்டி போட வேண்டுமானால், தரமான உற்பத்தியும் நூதனமான மார்க்கெட்டும் அணுகுமுறையும் அவசியமாகின்றன.

உலக வந்தக ஒப்பந்த உச்சிமாநாட்டில் நமது அரசுப் பிரதிநிதி மிகவும் போராடி, முன்னேறிய நாடுகள் தங்கள் விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்ய அளித்தாலும் மாணியத்தைப் படிப்படியாக நீக்குவதற்குச் சம்மதம் பெற்றுள்ளார்.

இதன் விளைவாக, இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இந்தியா, சர்வதேச ஏந்தலுக்கு விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்வது ஓரளவு இலகுவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதே நேரத்தில் இங்கு இரண்டாவது பக்கைப் புரட்டி குறித்து பிரதமர் தமது சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தியிருப்பது மிகவும் பொருத்தமே.

இரண்டாவது பக்கைப் புரட்டித் தன்மேலே சில அரசு தொடக்கவிழை நடத்தட்டும். ஆனால், ஒரு புறமுக்கு இரு முறையாகத் தொடர்விளைவுகள் பற்றி யோசித்து, தீர்க்கரிசனத்துடன் திட்டமிட்டு அதனைச் செயல்படுத்தட்டும்.

இல்லாதுபோனால், எந்த விவசாயிக்கு உதவ திட்டம் தொடர்புகிறதோ, அவர்களுக்கே பெரும் துன்பமாக முடியும்.





**குருநாதன்** பெரியார் தொலைக் காட்சியில் நிகழ்ச்சிகள் வழங்கி இடமிட்டுள்ளார். அ.ராஜகோவை நியமித்தார்.

**பா.ம.க.** ஆதர்வராய் 'தமிழன்' தொலைக்காட்சி செவ்வகத்தில் பல பகுதிகளில் தெரிவித்தவை. எஸ்.தி.வி.கின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள கேரள சந்தாதாரர் களுக்குத்தான் இந்த தொந்தரவுகள் எழுவதாக புதூர் (பாவம் 'தமிழன்')

**சேனல்**

**சுனம்** உலகியல் படம் வீதபலர் களுக்கு விமர்சனம் பாப் டென். சன் மிழ்ச்சி ன்பெறல் போன்ற நிகழ்ச்சி களில் கருதல் முக்கியத்துவம் அளிப்பதாகத் தெரிகிறது. (காட் 'பாதர்')

**வருடத்தில்** பாதி தாடகன் அமெரிக்காவிலுள்ள தன் மகன் வீட்டிலிருந்து இறா விக. டாக்ஸ் டவுன் கொண்டு போவாரார்

**ஜெயா** உலகியல் மிதவன் தொகுப்பான (மேலும்) 194 இறுதி வந்தும் படிக்கிறார் கைத்தொலை சம்பந்தம் கொண்டு நிகழ்வதில் இறந்தம் (உலகியல்) கிடைத்திருக்க

**கா** னைக்காவில் கனாயியல் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஏதும் ரஜமான் இன் நிகழ்ச்சி நடத்தி யதை கனாயி தினமான் டி.டி. நம் தெரிவித்தது. எஸ்.தி.வி.கின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள கேரள சந்தாதாரர் களுக்குத்தான் இந்த தொந்தரவுகள் எழுவதாக புதூர் (பாவம் 'தமிழன்')

**முனாதி** : ஏ.ராஜகோவை

**சத்ய சத்ய**

# New Year Special

NEW  
SERIAL

CALENDAR  
2006

COUNTDOWN



POTTER UPDATES

January 2006

# GOKULAM

*THE Magazine for Children*

For Subscriptions mail to :Gokulam, Kalki Buildings,  
47- NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 032  
E-mail:subscription@kalkiweekly.com

சுரச் சடைகளில் (கிக்காதுவர் - கண்  
டிப்பாள் மனிதர் - நிற்றத் தீர்வாதி -  
ஆர்.எஸ்.எஸ்.என் செல்வப்பள்ளன் -  
பாரதிய ஜனதா கட்சியின் புதிய  
தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்  
டிருக்கும் ராஜ்நாத் சிங் இவர் முக்கிய  
அடையாளங்கள் இவை.

இளம் பருவத்திலேயே ஆர்எஸ்எஸ்-  
 கொள்ளைகள் மீது தீவிர நாட்டம்.  
 அதன் காரணமாக அகில பாரதியை  
 வித்யார்த்தி பரிஷத்தின் (ஏபிவிபி)  
 தீவிர செயல் வீரராக மாற்றினார். உ.தி.  
 மாநிலம் மிரஸாபூரில் இருக்கும் முது  
 கலைக் கல்வியறிவில் எதிர்வுகளையாள்  
 ராகப் பள்ளியாற்றிய இவ்வகை, தீவிர அற  
 சியதூதர்கள் இயற்றும் வந்தது. இந்நிர  
 காத்தியதீர் எம்.எம்.எஸ்.எம்.எம்.

1977-ல் முதன்முதலையாக எம்.எல்.ஏ. ஆனபோது இவருக்கு வயது 26. அதன் பிறகு பா.ஜ.க.வின இளைஞர் பிரிவு உள்ள பல பிரிவுகளிலும் பணியாற்றி. 1988-ல் உ.பி மாநில மேலவை, 1994-ல் நாடாளுமன்ற மேலவை என்று தொட்டிருந்து பல உயர் பொதுப்புகள் இவருக்குக் கிடைத்தன.

இடைமீள் 1991-ல் உ.பி மாநிலக் கல்வி அமைச்சராக இருந்தபோது சம்பளிவாரி நிலைவரக்கான கேஷன் பஸ்ராம் ஹெட் கேவர், இன்சயரன்ஸ்

உபாத்தபாய யோன்தோரின் வரலாறுகளை, பாடநீதிட்டத்தில் கொண்டு வந்ததுதான் இவ்வளர்-ஆர்.எஸ்.எஸ்கின் அகல்வழிப் பின்னையாகிவை.

உ.பி மாதிலத்தின் பா.இ.க.  
தளவராக 1977-ல்  
தியதிக்கப்பட்ட இவர்  
2000-ஆம் ஆண்டில்  
உ.பி மாதில முதல்  
வரலாளர்... நாட்டின்  
இளம் முதல்வர்  
கூடா இவரும் ஒரு  
வர்.

சத்திர்ப்புகள் மாற்றி  
லப் பொறுப்பாள  
மாக இருந்து கோ  
தலிப் காய்கறிதின் அஜீக்  
தேவநியை வீட்டுக்கு அழைப்  
பியது. முடிவிலே முடியாதது.  
என்று வர்ணிக்கப்பட்டது.  
ஜார்கண்ட் வெற்றியை  
பார்க்க வசமாகியது. அதி  
யவை இவரது சாதனைகள்...

**வாழ்பாய் அமைச்சரவை**யில் தலைவழிப் போக்குவரத்துத் துறைமீல் பணி யாக்றி, இப்போது தேவியத் தலைவராகி இருக்கும் ராஜ்நாத் சிங்ஷின் முன்



● உட்கட்டி ஐவநாயகத்தை மீட்டுவது

● இதற்ப்பேரள இமேஜை சீர்படுத்து  
தவறு

● சம்பிரதாயிகள் நின்பந்தங்கள் எதிர்கொள்வா...!

சுவாஸ்தியை காதிட்டுக் கொள்வார்களா  
இந்த இடம் தலைவர்?

• **प्रधान**



பெண்ணையாவதும் பொன்னாக..

கவியாண ஜிவலலிள்ளி

பொன் ஆபரணப்பின்னங்க..



ஜிவலலிள்ளி

100 அடி தொட்டு, கோவை. போன் : 2528883

அப்போது எனக்கு நாவலந்து வயது இருக்கலாம். என் தாயாருடன் கீழ்ப்பாக்கம் கல்வி தோட்டத்தில் மாமா, அம்மாஸைப் பார்க்க வந்தது நினைவில் இருக்கிறது. மாமா, அம்மா இருவரும் என் தாயாரின் தேவைக்குப் பொருளா நார உதவி செய்வார்கள். நான் நல்ல குண்டாக இருந்தாலும் மாமா அம்மா இருவரும் என்னைத் தூக்கி ணைத்துக் கொண்டு கொஞ்சியது எனக்கு இப்போதும் ஞாபகம் வருகிறது.

பள்ளிரண்டு வயது நிறைந்து

என் தகப்பனார் இறந்து போன ஷடன் மாமாலிடம் வேலை தேடிப் போனேன். நான் காவேலில் படிக்கிறேன் என்ற எண்ணத்தில் இருந்த மாமா, அதிர்ந்து போய் கோபப்பட்டுக் கத்தினார். அதனால் நல்லதே நடந்தது. எனக்கு 'கல்வி' அலுவலகத்தில் வேலை கிடைத்தது அது என் வாழ்நாளில் நல்ல திருப்பு முனையாகவும் அமைந்தது.

நான் காவேலில் சேர்ந்து படிக்கவில்லை யே என்று என்னைவிட அம்மாவுக்குத்தான் வருத்

# அம்மா உன் அதீர்வாடி!

• முரளி-ஆனந்தி  
தம்பதியுடன்  
எம்.எஸ்.

சில மாதங்களில் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. முடித்துவிட்டு மேல் படிப்புக்காகச் சென்னை வந்தபோது என் தாயாருடன் மாமா, அம்மாஸைப் பார்க்கப் போனேன். "என் மருமனை அனுப்பு கிறேன், அவனுக்கு ஒரு சீட் கொடுத்து விடுங்கோ" என்று பச்சையப்பன் கல்லூரி முதல்வர் கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் மாமா டெலிபோனில் பேசியது இன்றும் பகளமயாக ஞாபகம் இருக்கிறது. ஆனால் எனக்கு கல்லூரியில் படிக்கும் பாக்கியம் அப்போது இல்லை. குடும்ப பொருளாதார நிலை என்னைப் பறிவாங்கி விட்டது. உண்மையை மாமா, அம்மாலிடம் சொல்வது தயக்கம், பயம்! காலம் ஒட ஆரம்பித்தது. இரண்டு வருடங்கள் வீண்.



**வி.முரளி**



தம் அதிகம். 'ஏண்டா, இப்படிப் பண்ணினே, இங்கேயே ஆத்தில் இருந்து காலேஜ் போயிருக்கலாமே. மாமாவிடம் ஏன் சொல்லாமலிருந்தாய்?' என்று பலமுறை என்னைக் கேட்டதென்று கல்வி ஆபீசிலேயே மாமா வேலை போட்டுக் கொடுத்துவிட்டார் என்று தெரிந்தவுடன் என்னைவிட, என் தாயாரை விட அம்மாவுக்குத்தான் ஆனந்தம் அதிகம்.

அம்மா, மாமாவுடைய தனிப்பட்ட வங்கி கணக்குகள், கச்சேரிக் கணக்குகள் முதலிய வற்றை எழுதி, சரிவர வைத்துக் கொள்ளும் பொறுப்பை

எனக்கு மாமா கொடுத்தார். அந்தச் சமயங்களில் ரயில் டிக்கெட் வாங்குவதற்கோ, பக்க வாத்தியக்காரர்களுக்குக் கொடுப்பதற்கோ அம்மாவிடம் செக் கையெழுத்து வாங்கப் போகும்போது, எதுவுமே என்னிடம் கேட்க மாட்டார்.

அம்மா பாட்டு போலவே அம்மா

வின் கையெழுத்தும் முத்து முத்தாக இருக்கும். நானாக 'இந்த செக் இத்தக் காரியத்துக்காக வாங்குகிறேன்' என்று சொல்லுவேன். 'எவ்வளவு ரூபாய் என்று பார்த்துக் கையெழுத்து போட மங்களா?' என்று கேட்பேன். எல்லா



**எங்கன் எம்.எஸ்.**



வற்றுக்கும் 'போடா' என்ற ஒரு பதில்தான்.

**நா**ன் வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்தபோது வயது பதினாறு உடனேயே என் அடுத்த அக்கா தொலைபேசி அலுவலகத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தாள். மாமா, அம்மாவைப் பார்த்து ஆசிரவாதம் வாங்கிக் கொண்டபோது, 'நீ வேலைக்குப் போகப் போறே. காது, முக்கு முளியாக இருக்கக் கூடாது' என்று அம்மா சொல்லி தாம போட்டுக் கொண்டிருந்த பழைத்தோடு, மூக்குத்தி, செயிள், வாஷ்வாஸ் எல்லாவற்றையும் கழற்றிக் கொடுத்துவிட்டாள்.

**தி**டீரென்று ஒரு நாள் 'ராஜாஜி' உன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்கிறார்' என்று மாமா என்னிடம் சொன்னபோது எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. என்ன செய்யது என்று தெரியாமல் அன்று பிற்பகல் ராஜாஜியின் கல்வி காரியாலய குடியில் அவரைப் பார்த்தேன். மொத்தமே இரண்டு கேள்விகள் தான்.

உன் பெயர் என்ன?

முரளி

என்ன படித்திருக்கிறாய்?

சில துளி நேரம் மெனனம்.

உன்னைத் தான் என்ன படித்திருக்கிறாய்?

வெறும் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தான் சார்.

அதற்கு ஏன் வெட்கப்படுகிறாய்.

நான் உனக்கு யூனியர்சிடி எது கேஷன் கொடுக்கிறேன் என்றார் அந்தப் பெரியவர்.

அதன் பிறகு தான் நான் என்ன வேலை செய்ய வேண்டும் என்று தெரிந்தது.

அந்த மகா பெரியவரின் அன்பும், பிரியமும் எனக்கு வாழ்க்கையில் அன்று கிடைக்காத கல்லூரிப் படிப்பை எல்லாம் கொடுத்தது.

இந்த உரையாடலை மாமாவிடம் சொன்னேன். அவர் என்னையும் அழைத்துக்கொண்டு மாடிக்கு வந்து அம்மாவிடம் சொல்லச் சொல்லி

இருவரும் கேட்டு சந்தோஷப்பட்டார்கள் அம்மாவுக்கு, நான் காலேஜ் படிப்பு முடித்துவிட்டு வந்த பெருமை, ஆனந்தம்.

**ரா**ஜாஜியின் அன்பு, ஆசி, மாமா அம்மாவின் பிரியம் இவை எல்லாம் நான் வாழ்க்கையில் வேகமாக முன்னேறி வர ஒரு பெரிய சக்தியாக இருந்தன.



தன. இன்று பல்கலைக் கழகங்களில் விரிவுரை ஆற்றும்போது இந்த மூவனையும் நினைத்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சிந்துகிறேன் எல்லாம் அம்மா ஆசிரவாதம்.

**க**ல்வி பத்திரிகை வெளிவருவது தடைப்பட்டது. இடைக் காலத்தில் மாமாவும் அம்மாவும் பெரிய அரசு மண்டப போலிகுறத் வீட்டிலிருந்து வயலாக வீட்டுக்கு வந்தார்கள். மாமனாகும் சிதைக்கும் அயோத்தியாளராகும் தன்னை காணாமலானாலும் ஒன்றாகத் தான் இருந்தது. அதே போலத்தான் மாமாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் வாடகை வீடு இருந்தது. இருவர் மனத்திலும், என் மனத்திலும், பேச்சிலும், சிரிப்பிலும், ஹாஸ்யத்திலும் துளிக்கூட மாறுதல் இல்லை கல்வி மாளிகை போல் இங்கும், விருந்தினர்கள், தன்பர்கள், சங்கீதக்

காரர்கள், தொழிலதிபர்கள் என்று வருவோர் போவோருடன் கலகலப்பாகத் தான் இருந்தது. வீட்டு வாசலில் பஸ், ஆட்டோ போக்குவரத்தோ, வள்ளுவர் கோட்டத்தில் அடிக்கடி நடக்கும் மீட்டிங்குகளோ இவர்கள் இருவரையும் துவிக்கட பாதிக்கவில்லை. இந்த வீட்டுக்குப் பகவான் ஸ்ரீ



ஆ. ஜெயேந்திரன்

சத்யசாவி பாபா வந்திருந்து இருவரையும் ஆசிரீவதித்தது இருவருக்கும் பெரிய பலமாக இருந்தது.

**மாமா** மாஸை விட்டு அம்மாவைப் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. அம்மாவை விட்டு மாமாவைப் பிரிக்க முடியாது. இதே போல் அவன் நினைக்கவில்லையே?

மாமா எப்போதுமே கட்டுப்பாட்டுடன் இருந்தவர். விவாதி என்று அவஸ்தைப்பட்டு எனக்குத் தெரியாது. அவரைப் போல் கசி ருசியாகச் சாப்பிடுபவர்களைப் பார்ப்பது கஷ்டம். அதேபோல் மனத்தில் ஏதாவது சங்கடம் செய்து கொண்டு அது சித்தியாகும் வரை பல நாட்கள் பட்டினி இருப்பவரையும் பார்க்க முடியாது. கடைசி வரை அப்படியே. சில தினங்கள் மட்டும் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து விட்டு அவஸ்தைப்படாமல்

இதையெடி சேர்ந்து விட்டார்.

அம்மா அப்படி இல்லை நாற்பது வருடங்களுக்கு மேல் சர்க்கரை விவாதி. ஆட்டிப் படைத்தது. எடபாயிட் வந்து அவஸ்தை. பித்தப் பை ஆபரேஷன். கழுத்து வலி பிரச்சனை. இத்தனைக்கும் தடுவில் இத்தியாவில் வெளிநாடுகளில் கச்சேரிகள்.

இவை எல்லாவற்றுடன் அம்மா சந்தோஷமாக இருந்ததுடன் தன்னுடைய தெய்வீக சங்கீதத்தினால் ஒவ்வொரு வருக்கும் மன சாந்தியை அளித்து வந்தாள். ஆனால் பிரியக் கூடாது பிரிய முடியாது என்று இருந்தது பிரிந்து போனவுடன் அம்மா தினை குலைந்தே போனாள். மாமா போன பிறகு அம்மாவுக்கு எல்லாமே போய்விட்டது.

போதாக்குறைக்கு சீமே லிழுந்து இடுப்பு முறிவு. பல நாட்கள் படுக்கை

**கீடைசி** இரண்டு வருடங்கள் அம்மா ஒரு யோசி போல் எல்லா வற்றையும் மறந்து அமைதியாக இருந்து வந்தாள். 'என்ன கச்சேரி கேட்டாய், யார் யார் என்னென்ன ராகம் பாடினார்கள்?' என்று அடிக் கடி என்னைப் பார்க்கும்போது கேட்பார்கள். நானாக 'இன்று உங்கள் பாட்டு கேட்டேன்' என்று சொன்னால் கண்களில் ஒரு ஒளி, முகத்தில் ஒரு பளிர் பிரிப்பு வரும். 'என்ன பாட்டு, எப்போது பாடினது' என்று ஸ்ரூந்தை போல் கேட்பார்.

'தீ சாப்பிட்டாயா, என்ன சாப்பிட்டாய், இங்கே நம் ஆந்தில் சாப்பிட்டாயா?' என்று ஒவ்வொரு முறை கேட்பதுடன் உதவியாளர் விசாலத்தைக் கூப்பிட்டு கிராஸ் செக் செய்து கொள்வார்.

என்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய அம்மாவைக்கு அத்திமக மிரியைகள் செய்யும் பேறு எனக்குக் கிடைத்தது என்னுடைய முன் பிறவி பாகியபிம். என சிதேவிதர் ஒருவர் நூறு அச்சமேத யாகம் பண்ணின பண்ணியம் உனக்கு' என்று சொன்னார். அம்மாவின் ஆசிரீவாதமே போதும் என்று தோன்றுகிறது.

# லேட்டஸ்ட் லஜ் மந்திரா!

“உங்க

நட்பு வட்டாரத்துல வளைய வரும்  
லேட்டஸ்ட் ஜோக்ஸ் என்ன?” என்று  
கேட்டதும் கடிதளும் வெடிகளும் மாய்க்  
கலக்கிவிட்டது இந்த இளைய பட்டாளம்.

ஒருவன் இறந்த பின் நா  
கத்துக்குச் செல்பிறான். அங்கு  
ஒவ்வொரு நாட்டுக்கென நாகங்  
கள். முதலில் அவன் ஜெர்மன் நா  
கத்துக்குப் போய் அங்கு என்ன என்று  
பார்த்தான்.

“முதலில் உங்களை எலக்ட்ரிக்  
சேரில் இரண்டு மணி நேரம் உட்கா  
ரவைப்பார்கள். பிறகு ஆணியால் ஆன  
படுக்கையில் ஒரு மணி நேரம்... அதன்  
பின் நாள் பூரா கசையடி” என ஒருவர்  
விவரிக்க அவன், அமெரிக்க நாகத்  
துக்கு ஒட்டப்பெடுத்தான். அங்கும்  
இதே கதைதான். ஐப்பான், ரஷ்யா,  
சீனா... என ஒவ்வொரு நா  
கத்திலுமே டீரீட்  
மெண்ட் ஒரே  
போல.

கடைசிபாக

அவன் நம் நாட்டு நாகத்துக்கு வந்தான்.  
வாரலில் நீளமான கபூ, எல்லைருக்குமே  
இங்குதான் லா ஆஸை, ஆச்சர்யப்பட்டு  
அவன் ஒருவரிடம் கேட்க அவரும் அதே  
எலக்ட்ரிக் சேர், ஆணிப் படுக்கை, கசை  
யடி என விவரித்தார். “அப்படியும் ஏன்  
உலகெங்கிலிருந்தும் மக்கள் இங்கு வர  
விரும்புகிறார்கள்” என அவன் கேட்டான்.

“இங்கு எலக்ட்ரிக் சேர் இருக்கு;  
ஆனா மெயின்டானஸே கிடைப்பாது.  
ஆதலால் லொர்க்கிங் கண்டிஷனில்  
இல்லை. ஏதோ திருட்டுப் பப் வந்து படுக்  
கையிலிருந்து ஆணியெல்லாத் தனதயும்  
உருவிட்டுப் போயிட்டான். இங்கே  
கசையடி கொடுக்கிற சாத்தான். முன்  
மான் அரக ஊழியன், வருவான், கையெ  
ழுத்திடுவான். பிறகு கேண்டன் போயி  
டுவான், ஈரவே மாட்டான். ஜாஸ்தான்”  
என்றார்.

நாகமனா இப்படின்னா இருக்கணும்?

● ● ●

**கேம்பஸ்  
கலாட்டா!**

கோட ரூயல் -

குற்றவாளி: சிட்டு : கீதை மேல கைப  
வசக உத்தரம் பண்ணிக் கொல்லுங்க...  
குற்றவாளி : ஏங்க, ஏற்கெனவே



சீதை மேல னகய வச்சதி  
 னாலதான் கோர்ட்டுக்குத்  
 தள்ளிட்டு வந்திருக்கீங்க. இப்ப  
 சீதை மேல வேற வைக்கணுமா?

• • •

உண்மையான அன்பென்பது தலை  
 யணையைப் போல...

கஷ்டம் வரும்போது கட்டிக் கொள்ள  
 லாம்.

வலி நோய்களில் சேர்த்துக் கண்ணீர்  
 விடலாம்.

சந்தோஷத்தில் தலுறிக் கொள்ளலாம்.

உங்களுக்கு எப்போதெல்லாம்

உண்மையான அன்பு வேண்டுமோ,

ஐம்பது ரூபாய் செலவு செய்து தலை  
 யணை வாங்கிடவும்.

• • •

அமிதாப்பின் சமீப வயிற்று வலிக்கு  
 காரணங்கள் -

• ஒரு வேளை ஒவ்வா ஷ்யவன  
 பிராணை விழுங்கியிருப்பாரோ?

• பெப்ளியை ஏகமா குடிச்சிருப்  
 பாரோ?

• 'ஹாஜ்மோலா' ஜீரண மாத்திரை  
 கும்மியாயிருக்குமோ?

• தடுப்பூசி போட்டிருக்க  
 மாட்டாரோ?

வி.கு. : (மேற்  
 சொன்ன அத்தனை  
 விளம்பரங்களிலும் அமிதாப்  
 நடித்திருக்கிறார்... ஹி... ஹி...)

• • •

டக்ஸர் : நீ எங்கே பிறந்தாய்?  
 மாணவன் : டக்ஸர், திருவனந்த  
 புரம்...

டக்ஸர் : சரி... ஸ்டிபல்ஸிங்  
 கொல்லு பாப்போம்.

மாணவன் : (தயாசித்துவிட்டு)...  
 இல்ல மிஸ, நான் கோவாவில் பிறந்  
 தேன்...

• • •

லேட்டஸ்ட் கவ் மந்திரா

இங்கன் நிழலை : நட்பு

சொல்லாய் : காதல்

புதன் : இருமணம்

விளாழன் : தேவிலவு

வெள்ளி : சண்டை

சனி : விவாகரத்து

ஞாயிறு : ரெஸ்ட்

இங்கன் : நெகஸ்ட்!

- லதாசேகர்



## வாரம் ஒரு வாசகர் குடும்பம்

■ மலையடிவாரத்தில் அமைந்துள்ளது அவர்களது வீடு. அந்த மலையத் தொடர் ராட்சச மலையப்பாம்பு போல தீண்டு தெளிந்து படுத்துக் கிடந்தது. அதன் உச்சிப் பகுதிகளில் ஆங்காங்கு கற்பாறைகள், எங்கிருந்து பார்த்தாலும் தெரிகிற மாநில அலுவலரின் வரையப்பட்டுள்ள திரும்பும், சிறுவன், திலாப்பிறை குறியீடுகள்.

ஆம்பூரில் நாம் சந்தித்த கல்வி வாசகர் குடும்பம், அந்த மலையடிவார வீட்டில் தான் வசித்து வருகிறது. நார்ப்பு வகுட கல்வி வாசகர் ஏ.ஆர்.விஜயன் ஏ.வி.

கற்றுவிட்டார்கள் விலகாய விளா நிவங்கனும் வெகு அதிகம். தான் சிறுவனாய் இருந்தபோது வெள்ளாளம் நடத்த பரப்பில், தற்போது பாதிப்பை விலகாயம் நடப்பதே பெரிய விஷயம் என்கிறார் ஏ.ஆர். விஜயன். காரணம், ஆம்பூர் பகுதிகளில் அடுக்கடுக்காய்த் தோன்றிய தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலைகளும் அவற்றின் ஒட்டு மொத்தக் கழிவு நீரும்.

மலையடிவாரத்தில் அவர்களது பந்து ஏக்கர் தோப்புகளில் மா மரங்களும், தெள்ளை மரங்களும் விளைச்சலும்

## கைகளில் இருந்தால் கௌரவம்!

கைகள் தம்பதி. அவர்களுக்கு இரண்டு மகன்கள். ஒரு மகன், மலர்விழிக்குத் திருமணம் ஆகி தன் டிராம்பட்டில் வசித்து வருகிறார். இரண்டு மகன்களுக்கும் திருமணமாகி விட்டது. மூத்த மகன் ஏ.வி. பார்த்திபன் ஆம்பூர் நகரில் விகித, இளைய மகன் ஏ.வி. ஜனார்த்தனன் அவரது மாணவி ஏ.ஜே. பவானி, மகன் ஹரிஷ்குமார் ஆகியோர் மலையடிவார வீட்டில் பெற்றோருடன் வசித்து வருகின்றனர்.

விஜயனின் அப்பா ஏ.வி. ராஜா ரெட்டியார், அந்தக் காலத்தில் ஆம்பூர் பகுதிகளில், ஆயில் மோட்டர் மெக்கானிக்ஸில் அந்தண பிரபலம். அப்பொழுதெல்லாம் அதன்

• ஜனார்த்தனன், ஏ.ஜே.பவானி, ஹரிஷ்குமார்



வளர்ச்சியுமற்று வறண்டு கிடக்கிறது.

அமரர் கல்வியை படைப்புகள் அத்தனையும் வாசித்துள்ளார் ஏ.ஆர் விஜயன். காவல்கள் கடந்தும் நிலைத்து நிற்பவை கல்வியின் எழுத்துகள் என்பது அவரது எண்ணம். இவறு வளராதது மாக அவர்களது வீட்டுக்குள் குழைந்திருக்கிற ஒரே பத்திரிகை கல்வி.

"எங்கள் அப்பா, ஆம்பூருக்கு கைக்களில் சென்று தாவ வாரர் வாரம் கல்வி யாவதி வருவார். அவர் வருவதற்கு முன்பாகவே கைக்கிள் சத்தம் கேட்டு, வீட்டிலிருந்து நானும் என் தங்கையும் விழுந்துடித்து ஒடுகிறோம். கல்வியை யார் கையில் முதலில் தருவது என்று அப்பாவுக்குத் திகைப்பாகி விடும். அப்பா மீது விழுந்து பிடுங்கி புத்தகம் பறிப்பதில் சில சமயங்களில் கிழித்து போய், அன்றைய தினமே புதிதாக இன்னொரு கல்வி வாங்கிய சம்பவங்களும் உண்டு." எனக் கூறுகிறார் ஏ.ஆர். விஜயனின் இளைய மகன் ஏ.வி. ஜனாரதன்.

அவரது மனைவி ஏ.ஜே. பவானி, தண்டராம்பட்டு ஊரிலிருந்து ஆம்பூருக்கு மருமகனாக வந்தவர். பள்ளிப் படித்துள்ளவர். பிறத்தலிட்டில் பத்திரிகை எதுவும் வாசித்ததில்லைவாரம். திருமணமாகி வந்து கடந்த பதினைந்து வருடமாக புத்தக லிட்டில் கல்வி வாசித்து வருகிறார். கல்வியில் வெளியாகும் கவிதைகளும், சிறுகதைகளும் உணர்வை அள்ளுவதாகக் கூறுகிறார். நிரைப்பட நட்சத்திரங்களின் படங்கள் பத்திரிகைகளில் வெகு விரைமாகப் பிரசுரமாகி வரும் இன்றைய கால கட்டத்திலும், அவர்களது படங்களை கண்ணியமாகப் பிரசுரிக்கும் கல்வியின் போக்கு தங்கு மிகவும் பிடித்துள்ளதாகக் குறிப்பிடுகிறார் ஏ.ஜே.பவானி.

வழிவழியாக வந்து கொண்டிருந்த



பெற்றோருடன்

விவசாயக் குடும்பம் அது. தன்னோடு எங்கே அது முடித்து விடுமோ என்று அச்சம் கொண்டிருக்கிறார் எழுபத்தி யொரு வயதாகும் விஜயன். மூத்த மகன் பார்த்திபன் பி.எஸ்.சி. கெமிஸ்டரி படித்துவிட்டு சர்க்கரை ஆலை ஒன்றில் கெமிஸ்டராக வேலை பார்த்து வருகிறார்.

ஆம்பூரில் இருக்கணாபுரம் காளியம் மன கோவில் எதிரே எஸ்.டி.டி. பூக் வார மாத இடம் விடுபடாது ஸ்டால் மற்றும் பெட்டிகளை வியாபாரத்தில் ஒரு பங்குதாரராக தம்மை இணைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஏ.வி. ஜனாரதன்.

"எத்தனோரு பக்கதளையும் ஒளித்து வைத்துப் படிக்க வேண்டியபித இல்லை. அத்தனை தரமானது. கல்வி கைகளில் இருந்தால் அதுவே ஒரு கௌரவம்." என்று பெருமிதம் பொங்கப் பேசுகிறார் ஜனாரதன்.

பூர்வகம் திருநாவுக்கரை



**வாலிபம் என்பது வானவில் வயசு.  
வண்ணக் கனவுகள் வழிகிற மனசு!**

‘சூன்’வென்ற வெப்பிலாய் சூடு பறக்கும் வேகம், ‘ஜில்’வென்ற மழைவாய்ப் பொய்  
சூழ் உற்சாகம், இரண்டும் கலந்து, வாலிபம் என்கிற வானவில்லை வளர்த்து கொடுக்  
கிறது.

போகித்துப் பார்த்தால், வாலிபத்துக்கும் வானவிலுக்கும்  
எத்தனையோ பொருத்தங்கள் உண்டு.

வானவில் எப்படி உரு  
வாகிறது என்கிற



# வானவில் வயசு!

சூரியச்சிக்குப் பின்  
னையார் சுழி போட்டவர்  
டெஸ்கர்டீஸ். ஆனால், வானவில்  
பற்றிய வசிகரத் தகவல்களை வாரி வந்த  
தென்னவோ ஐசக் நியூட்டன்தான்.  
‘சாதாரணமாகப் பார்த்தால் சூரிய வெளிச்சம்  
வெண்மையாய்த் தெரிகிறது. ஆனால் அந்த வெளிச்  
சத்தில், கண்ணுக்குத் தெரியாத வண்ணங்கள் கலந்திருக்  
கின்றன. வெளிச்சத்தை மழைத்துளிகள் ஊடுருவும்போது அந்த  
வண்ணங்கள் வெளியே தெரிகின்றன. அனலயே வானவில்களாய்  
வடிவெடுக்கின்றன’ எனறார் அவர்.  
வாழ்க்கை என்பது வானம் போன்றது  
வாய்ப்புகள் என்பவை வெளிச்சம் போன்றவை.

மூயற்சிகள் எல்லாம் மழைத்துளிகள்.

வெளிச்சமும் மழையும் இணையும்போது வானவில் பிறந்துவிடும்.

வாய்ப்பும் மூயற்சியும் இணையும்போது வெற்றிகள் மலர்த்துவிடும். ஆமாம்! கடந்து  
போகிற வாய்ப்புகள், பறந்து கொண்டிருக்கும் பட்டங்கள், ‘பாபா’வின் பட்டம் போல்  
தானாகத் தேடி வராது. மூயற்சி செய்தால்தான் கிடைக்கும். வாய்ப்புகளை வினை  
யாட்டுத்தன்மையுடன் தவறவிடும் இளைஞர்கள் படித்துப் ‘பட்டம்’ பெற்றாலும்கூட  
வாலுறந்த பட்டங்களாகவே விழுந்து கிடக்கிறார்கள்.

இன்று, இளைஞர்களின் மிகப்பெரிய பிரச்சனை, திறமையின்மை அல்ல.  
பொறுமைமீன்மைதான்.

அட்டர்! ஐசக் நியூட்டனான அக்கேயே விட்டுவிட்டோம்! அவர் இம்மொன்றும்தான்  
சொல்கிறார். வானவில்லின் மேற்பகுதியில் இருக்கிற சிவப்பு வண்ணத்திலிருந்து  
42° டிகிரி கோணத்தில்தான் வானவில் தெரிகிறதாம். அதனாகத்தான் வானவில் தம்  
கண்களில் அரைவட்டமாக மட்டுமே படுகிறதாம். உச்சவெலியில் வானவில் அரைவட்ட  
மல்ல. முழு வட்டம்.

**மரபின் மைந்தன்  
முத்தையா**

தம் இளவட்டங்கள் கூட அப்படித்தான். கண்களின் உற்சாகக் குறும்புகளும் விண்ண  
யாட்டுத்தனங்களும் ஆலர்வணைக் கடற்கரை அனரவட்ட வாணவில்லாகவே அடை  
பாளம் காட்டுகின்றன. ஆனால் இளவட்டங்கள் முயன்றால் தங்களுக்குள் இருக்கும்  
முழுவட்டமும் வெளிப்படும் விதமாய் முன்னேற முடியும்.

உண்மையில் இன்று திறைய இளைஞர்கள், அடுத்தவர்களை ஜெயித்து விடு  
திறார்கள். தங்களிடமே தொற்றுப் போகிறார்கள்.

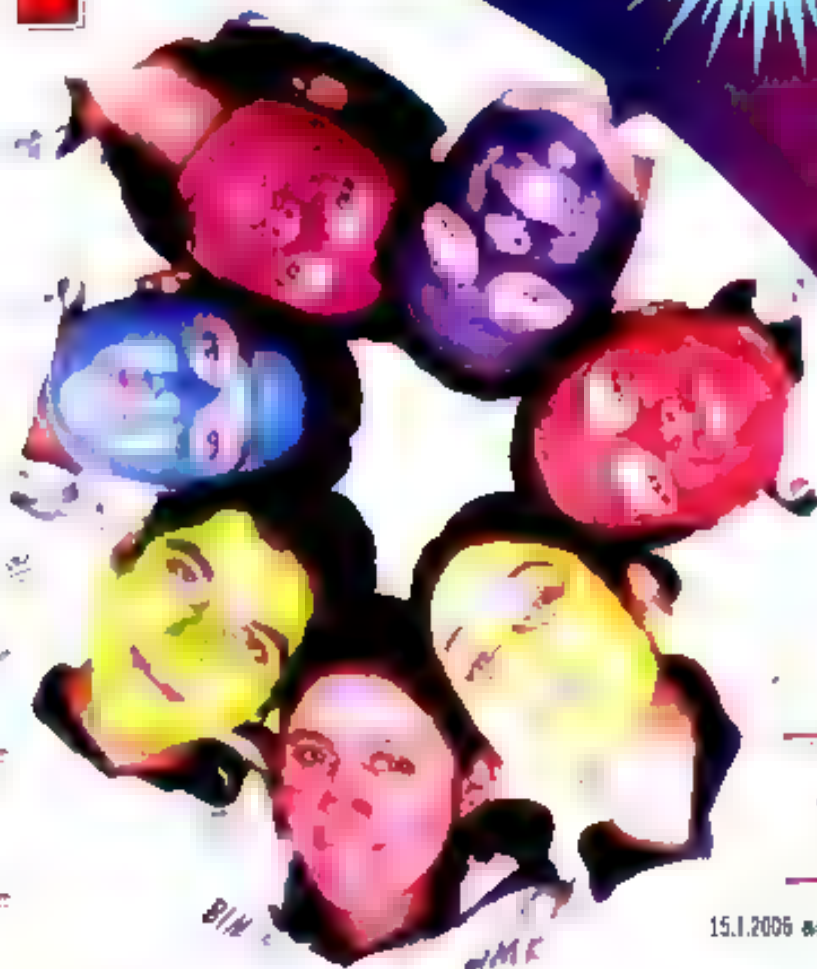
தங்கள் முழுத்திறமையும் வெளிப்படுவதற்கான வாய்ப்புகளை அடைந்தாலோ  
அறியாஸமயாலோ தவற விடுகிறார்கள்.

ஏன் தெரியுமா?

வாஸ்பப் பருவம், விதம் விதமான உணர்ச்சி

**1** **எனோஜ் டானிக் தொடர்!**

**இளமை  
பொங்குது!!**



BIN

BIN

WME

களின் விளைதிலும்.

உணர்ச்சி வயப்பட்டால் அதன் உச்சம் தொடுவது இனமையில் குணம். கோபம் வந்தால் உடலாவது, மகிழ்ச்சி வந்தால் மனவயாவது.

காதல் வந்தால், வாணாவது.

பிரவாகமெடுக்கும் இந்த அகித சக்தி வயப் பக்குவமாய் மடைமாற்றம் செய்தால் முன்னேற்றம் திச்சயம்.

இரையரங்குகளில், மக்களை வாசல்களில், புழுதி புறக்கும் இரண்டு சக்கர வாகனங்களில், இலக்குகள் ஏதுமின்றி அரைவட்ட வானவில்ல்கள் அகலந்து கொண்டிருக்கின்றன.

வெற்றிக்கு ஆதர்ப்படும் இன்னுரர்கள் செய்வதற்கென்று ஓர் அரிச்சுவடிப் பயிற்சி உண்டு. தங்கள் தாட்கள் ஒவ்வொன்றிலும் எவ்வளவு நேரம் விரயமாகிறது என்று கணக்குப் பார்ப்பதுதான் அது.

வினையாட்டுத்தனம், வாலிபத்தின் அம்சம்தான். ஆனால் அதுபல, வாலிபத்தின் முழுநேர வேலை அல்ல. சர்க்கரைகடாரத்தில் பாருங்கள். மட்டையும்கையுமாய், தக்காளிப்பழ நுங்கோடு கற்றிச் சுற்றி வருகிற கோமாளி, கோமாளியாகவா இருக்கிறார்?

ஒன்றைச் சக்கர சைக்கிளை ஒட்டத் தெரிகிறது. பாணியின் தும்பிக்கையில் ஊஞ்சலாட முடிகிறது. அந்தரத்திலுபாரில் ஏற்றினாகுட ஹோராகத் தாவத் தெரிகிறது. எல்லாம் நெரிந்ததனால் அவர்

கோமாளியாக வேடம் போடுகிறார்.

ஒன்று புரிகிறதா? எல்லா வித்தையும் தெரித்தவர்கள் கோமாளியாக வேடம் போடலாம். ஆனால் எல்லா வித்தையும் தெரித்ததாய் வேடம் போடுகிறவர்கள் ஏமாளியாகத்தான் நேரும்.

புதிய புதிய விஷயங்களை, நுட்பங்களை, வித்தைகளை உள்வாங்கிக் கொள்வதற்கு உதவாத தவறவிட்டு விட்டால் பிறகு எதுவுமே மனத்தில் பதியாது.

இனமைக்கே உரிய சந்தோஷத்திற்கென்று நேரம் செலவிடுங்கள். அதேநேரம் இனமையில் மட்டுமே இருக்கக்கூடிய திறமைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு தாளிலும் அர்த்தமுள்ளதாய் எவ்வளவு நேரம் தகர்பிறதென்று பாருங்கள். அந்த நிமிடங்கள் உங்கள் வாழ்வில் வரவு வைக்கப்பட வேண்டியவை.

பயனில்லாமல் எத்தனை நேரம் கழிந்ததென்று பாருங்கள். அலைபெல்லாம் விரலக்கணக்கில் எழுதப்பட வேண்டியவை. கூட்டிக் கழித்தால் வாழ்க்கைக் கணக்கு புரியும்.

ஓர் இளைஞன் தன்னளிரில் விழுந்து தித்தவித்துக் கொண்டிருந்தான். நடுத்தர வயதுக்கொரு ஒருவர் காப்பாற்றிக் கரை சேர்த்தார். கையெடுத்துக் கும்பிட்ட இளைஞன் சொன்னான், "ஐயா! என்னைக் காப்பாற்றியதற்கு நன்றி. இதற்குக் கைம்மாறாய் நான் என்ன செய்வ வேண்டும்?"

அந்த மனிதர் கிரித்துக்கொண்டே சொன்னார், "இன்னும் பத்து வருடங்களுக்குப் பிறகு தாம் சத்தித்தால், உன்னைக் காப்பாற்றியதற்காக நான் வருத்தம் கொள்ளாதபடித் தவிர வேண்டும்."

அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கைதான் அழகான வாழ்க்கை.

வாழ்க்கைக்குள் துணைவோம் வாருங்கள்.

(தொடரும்)

# **தேவ தீவர்த்தி - பிரபல சந்தவாண இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!**

அன்புடையா, அனாதை நம்மவனும் தலம் தீர்த்தம் புரத்தி இவற்றால் சிறப்புகளையுடைய கேட்கதரங்களில் இராமேஸ்வரம் செருவாங்கி கனவிய சந்தவாணம் புதி இராமேஸ்வரம் புதி மிகவுண்ட பரிமாற்றவந்த நாளின்கள் பலரும் இந்த வந்து தீரடியதால் இராமேஸ்வரம் கேட்கத்திற்கு மென்மேலும் பெருமை உண்டு இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் நாம். நேரமும் தானம் செய்வதும் ஆபிசை பலனை கொடுக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் தீரடி அன்னதானம் செய்தால் உலகம், உருளை, சரஸ்வதி நதிகளில் தீரடிய புண்ணிய பலன ஒரேசை கிடைக்கும் புத்திரப்பெறு உண்டாகும். நாகதோஷம் குதிரியை நீங்கும். எது அமாவாசை அன்று அன்னதானம் பரிமாணப்பெயர் ஆகிறது. இந்த புண்ணிய பூமியில் அன்னதானம் செய்க செல்வத்தையும் பெற்போம். அன்னதானம் செய்யப்படுகிற போகமும், அபயமும், அழகம் பெருகும் பலம், புகழ், கிரத்தி தீவை உண்டாகும்.

\* தலமட்ட திருமணம், புத்திர பாகம் இவை உண்டாகும் \* வறுமை அகல் \* செடிய நோய்கள் நீங்க \* தொழில் பத்தம் தீங்கி ஒன்றாகும் வர \* சிந்தனைகள் ஒன்றுசை \* தீண்ட ஆய், உன் தொக்கவிரிவித்து விடுதலை \* பாரதிபதி நெ \* பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு தானம் \* தீங்கம் தானத்த வரியம் தீரடி நாள்கள் உட்கள் எரிபக வடை, மயத்ததன் அன்னதானப்பித்து தானம் அனுபி வைக்கிறோம்.

- \* சிறிய தொகை, அரிசு போன்ற உணவுப் பொருள், அது அது பரிமாணமெல்லாம் ஒரு வகையாக இருக்க வேண்டும்.
- \* ரூ.500 அறுபது அப்பர்களுக்கு போது தரிசனம் எது இதர 6 வகத்திற்கு அறுபது வைக்கப்படும்.
- \* ரூ.1000 அறுபது அப்பர்களுக்கு போது தரிசனம் இதர 1 வகத்திற்கு அறுபது வைக்கப்படும்.
- \* ரூ.5000 அறுபது அப்பர்களுக்கு போது தரிசனம் இதர 5 வகத்திற்கு அறுபது வைக்கப்படும்.
- \* ரூ.500 அறுபது அப்பர்களுக்கு, புராய் மயிசெய்க்கல் வெளியாக வெற்றி தரும் விதாயகர் வழியாக, பகலின் பரிசு ஆகிய இரண்டு வகைக்கு அறுபது வைக்கப்படும்.
- \* ரூ.1000, ரூ.5000 அறுபது அப்பர்களுக்கு இராமேஸ்வரத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட வெள்ளி பாகம், வைகல் பாகம் எது அன்னதானம் செய்யும் தரிசு தரிசனத்ததன் அறுபது வைக்கப்படும்.

வந்த தானம் செய்ய விரும்பும் அன்பர்கள் ஒரு வேண்டி, துண்டி, ஒரு புண்ணிய எலிக்கைகளை தொகை ரூ. 250 செய்து அனுப்பினால், அன்பர்கள் எரிபக வந்த தானம் செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும். மனநிலை அன்னதானத்திலும் வந்த தானத்திலும் கிடைக்கிறது இராமேஸ்வரத்தில் தேத்த னாக், திருமண நாக் என தீங்கம் தானத்திலும் தானம் அன்னதானம் செய்வதற்கு தான்கள் ஏதாபடுகளைச் செய்துள்ளோம் ஆகவே தீங்கம் தானத்திலும் தேதியில் அந்தனாகளுக்கு, எதுக்களுக்கும் ஏது எலியவர்களுக்கும் அன்னதானம் வந்த தானம் செய்யலாம்.

**நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். பரிதாபன அன்னதான வேலையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களுது வேண்டி ஒத்துழைப்பை என்றென்றும் நாடுகிறோம்.**



**CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி**

**கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை**

**GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST**

M-11/F-4, RAGAM APTS., I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR, THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA

☎: (044) 24900303, 24900603, 24416122 Mobile : 94441 16300, 94443 19300

எது அன்னதானத்திற்கு தேவிக் வர விருத்தப்படுகல் ஒன்றிது செய்து கொடுக்கப்படும்.



கனாமி வந்தபோது அவதி  
படித்து மக்கள் ஒழுங்காகவே ஞாபக  
மிருக்கிறதா? கிட்டத்தட்ட அதே  
பயத்தில் ஜனனியைக் கண்டு ஜன்னி  
வந்தது மாதிரி தடுங்குகிறது தமிழ்ச்  
திரை உலகம்.

பால் வடிவும் இந்த முகத்தைப்  
பார்த்தால் அப்படி எவ்வாறும்  
தோணலையே என்று தீவகன்  
ஞழம்புவது புரிகிறது.

"என்ன செய்ய? விஜய் மலையில  
நான் தொகுத்து வழங்கற 'சினிமா  
காரம் காபி' நிகழ்ச்சியால் வந்தது

எல்லாம்" என்று முத்துப்பற்கன் மின்ன  
சிரிக்கிறார் ஜனனி.

"எனக்கு சினிமாவில் நிறைவு  
பெறேண்டஸ். மாடலிங்குல இருக்கிறதால  
தம்மோட கலைவட்டம் கொஞ்சம் பெரிசு.  
ஆனா அரசலபுரலான சினிமா செய்தி  
கூண திகழ்ச்சியில சொல்றதால என்னைப்  
பார்த்தாலே சினிமாககாரங்க கப்பிப்  
ஆயிடறாங்க. சிலர் முறைக்கறாங்க.  
கூகிப்பா. எங்க டைரக்டர்தான் எழுத  
றாணு சொன்னா கேக்க மாட்டேங்  
கறாங்கனா" சினுங்குகிறார் ஜனனி.

"சத்திரா பிபவுண்டேஷன்"தான் என  
முதல் விளம்பரம். நல்ல அடித்தளமா  
அமைஞ்சு, ஏதோ இன்னாக்கு வரைக்கும்  
சொல்லிக்கிற மாதிரி மாடலிங்குல நினைச்ச  
தினாசக" என்றவரிடம், அடுகிறது  
சினிமாவா என்றால் தூணை உயர்த்துகிறார்.

"வாயப்பே இல்லை. சினிமாவுக்கு என்  
முகம் பொருத்தமா இருக்காதுங்கிறது என்  
கணிப்பு. ஆனாலும் காளையிலே நிஜஸ்  
போய்க்கும் பால பாகெட்டும் எங்  
களுக்கு வசுதோ இல்லையோ, தமிழ்  
சினிமாவிலிருந்து வாராசகம் இன்னும்  
போல பண்ணி இந்தத் தேவனதையை  
தீரேரவினாகக் போராடுறாங்க.

வேண்டாமபா. இப்போ எலக்ட்  
ரானிக் மீடியா படிக்கிறேன். மேலே  
மேலே படிச்ச மேலே மேலே  
சாதிக்கலும். அது  
போதும். அதனால்  
அவின், நயன்தாரா,  
நம்தா எல்லோரும்  
இப்போ நிம்மதியா  
மூச்சை விட்டுக்  
குங்க." என்றார்  
ஜனனி.

- க.ந.கண்ணன்  
அட்டை படம் :  
சத்தோஷ் ராஜ்

சிவசூட்சு  
பிஞ்சு சினிமா!

# நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

8.1.2006 முதல்  
14.1.2006 வரை

தஞ்சை பரத்வாஜ்



**மேஷம் :** நல்ல போகமான வாரம். பெருகாதாரக் கட்டிடம் இராது. கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். விடுவாகணம் வாங்க நல்ல நேரம். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். உறவினர்/நண்பர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். வியாபாரிகள் தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் காணலாம். மாணவ/மாணவிகள் தரப்பலனை அடைவார்கள். செலவுகள் கட்டுக்கிடங்கி இருக்கும். ஆளுசெயர் கோயிலுக்கு சனிகிழமை தோறும் சென்று வரவும்.

**ரிஷபம் :** தன்னையும் தீமைமும் கலந்த வாரம். வாரத்தின் கடைசியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். கணவன், மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போகவும். உடல்நிலையில் சவனம் தேவை. நெருங்கிய உறவினர், தண்பாண் பிரிந்து செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். புதிய தொழில் முடிவைச் சற்று தள்ளிப் போடவும். திரும்பக் காரியம் கைக்கும் சூழ்நிலைகள் பற்றிய மனக் கவலை தீரும். குஞ்சுராசுபுகை வழிபாடு வரவும்.

**மிதுனம் :** மேன்மையான வாரம். திணைத்து நடக்கும். உடல்நிலை தளறாசு இருக்கும். தனவிரகுதி ஏற்படும். உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். சிலருக்கு நகல் வேலை வாய்ப்புக் கிட்டும். விடுவாகணம் வாங்கும் படியான வாய்ப்பு வந்து சேரும். வியாபாரிகள் தரப்பலனை அடைவார்கள். கைவஞ்சுகள் ஏற்றம் அடைவார்கள். ராசுபுகை வழிபாடு சிறந்தது.

**கடகம் :** சிறப்பான வாரம். தொட்டவை மாகவும் வெற்றியை அளிக்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். தனம், வாக்கு, கல்வி மேலொங்கும். சிலருக்கு வீடு மாநிச் செல்லும்படி இருக்கும். சூழ்நிலைகள் மூலம் சந்தோஷமான காரியம் கைக்கும். சிலருக்குத் துரதேச பிரயாணம் செல்ல தேரிடும். தண்பா/உறவினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். குஞ்சுவி



**எனது மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?**

- கார்த்திகேயன், பவானி

உங்கள் மகனுக்கு 22.1.2006க்குப் பிறகு திருமணம் என்கிறீர்கள். உடன்பிறப்பு ஒருவர் உள்ள இடத்தில், உறவில்லாத இடத்தில் படித்த, பண்புள்ள வரன் அமையும்.

**எனது மகன் திருமணத்தில் நாட்டியில்லை என்று கூறுகிறான். வெளிநாட்டுக்குக் குடிபெயரப் போவதாகவும் சொல்கிறான். அவன் எங்களுடன் இருப்பானா? திருமண காரியங்கள் எப்படி நடக்கும்?**

- ரத்னா நாகேஷ், பெங்களூர் : 3

உங்கள் பையன் தாயாரைவிட்டு வெகுதூரம் போய் வாழக்கூடிய ஜாதகம் கற்போது சந்திரனாகை நடக்கிறது. உள்ளூரில் வீடு வாங்கி வெளியூர் போய் வாசம் செய்யும் ஜாதகம். 2006-ல் ஒரே மாதத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணைத் திருமணம் செய்வார். நன்கு படித்த, அழகம் அறிவும் உள்ள பெண் அமைவாள்.

**என் மகனுக்கு**

வழிபாடு செய்து வரவும்.

**கீம்மம் :** எதிலும் கவனமுடன் செயல் பட வேண்டிய வாரம். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும் குடும்ப வழியில் அனுசரணை தேவை. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கையுடன் செயல்படவும். ஆரோகியத்தில் கவனம் தேவை. சத்து தொல்லை இருக்கும். வண்டி வாகனத்தில் போதும்

**எப்பொழுது வேலை கிடைக்கும்?**

- ஆர். குக்மணி, சென்னை - 78

தங்கள் மகனுக்கு 2006 ஆரம்பத்தில் நல்ல வேலை கிடைக்கும். முதல் வேலை கைவிட்டு இரண்டாவது வேலை வெளிநாட்டில் நிரந்தரமாக அளமையும். 25வது வயதில் செட்டிலாகி விடுவான். 27 வயதில் திருமணம் நடக்கும்.

**எனது மகனுக்குத் திருமணம் எப்போது நடக்கும்?**

- ஆர். ரெங்கநாதன், பெங்களூர் : 37

உங்கள் மகனுக்கு 2006-ல் திருமணம் முடியும். உடன்பிறப்பு இருவர் உள்ள இடத்தில், நன்கு படித்த, பண்புள்ள, வேலையிலுள்ள மனைவி அமைவாள்.

பொழுது பார்க்க வச செல்லவும். வியாபாரிகளுக்குத் தொழிலில் மந்தகதி இருக்கும். உடல் ஆரோகியத்தில் கவனம் தேவை. ஆஞ்சநேயரை வழிபட்டு வரவும் ராசுகேதுவருக்கு வழிபாடு செய்து வரவும் நன்மை தரும்.

**கள்ளி :** சிறப்பான வாரம். கபகாரியம் என்கிறீர்கள் பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும் சூழ்நிலைகளால் சந்தோஷம் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் நவல உயர்வு. இடமாற்றம் ஏற்படும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். வீடு வாங்க நல்ல நேரம் மாணவ/மாணவிகள் படிப்பில் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். உடல் ஆரோகியம் நன்றாக இருக்கும். ராசுகேது வழிபாடு வரவும்.

**துலாம் :** மேன்மைவான வாரம்.

கத்த ஜாதகமாகச் சேர்க்கவும்.  
தொடும் எதுவும் இல்லை.

**61** னது மகனின் வேலை வாய்ப்பு,  
திருமணம் பற்றிக் கூறவும்...

எம். பரத்வாஜ், தாக்பூர்  
தங்கன் பையனுக்கு 2.12.2006 வரை  
சூரியதசை நடைபெறும். இது  
முடிந்து சந்திரதசை ஆரம்பத்தில்  
நல்ல தனியார் நிறுவனத்தில்  
வேலை கிடைக்கும்.  
2007-ல் திருமணம் நடக்கும்.  
பொறுமை காக்கவும்.

## பரத்வாஜ் பதிஸ்கள்

வழக்கு.  
விவரம்: வெற்றி  
அளிக்கும். முடிவாத காரியம்  
முடிவுக்கு வரும். கபகாரியம் கைகடும்.  
வெளிதேசம் செல்லும் வாய்ப்புக் கிடும்  
மனக்கவலை நீங்கும். உடல்நிலை நன்றாக  
இருக்கும். மனத்தில் ஸ்திரீயுடம் புத்துணர்  
வும் கிடும் பணக் கஷ்டம் வராது. உற  
வினர்களால் ஆதரவம் கிடும். வீடு,  
வாசல் வாங்க நல்ல காலம். ஆளுதேவர்  
வழிபாடு செய்து வரவும்.

**விருச்சிகம் :** செய்வாக்குப் பெற்ற  
வாரம். வாகு தவம் கணி? மேலோங்கும்.  
கொடுக்கல் வாங்கல் நற்பலனாக தரும  
வீடு வாங்கவாரம். திருமண காரியம்  
கைகடும் உய்வாசப் பிரயாணம் ஏற்படும்.  
வாகனம் வாங்கவாரம் குடும்ப வாழ்வு தவ  
றாக அமைக்கும். நெருங்கிய கூட்டாளிகள்  
விலகிச் சென்று தனி தொழில் ஆரம்  
பிப்பார்கள். பணக்கம் விவசாயம். பத்திரி  
கைகளில் பெயர் வரும். ராஜகேது வழி  
பட்டு வரவும்.

**தனுசு :** நினைத்தது கைகடும் வாரம்.  
வரவு செலவு கட்டுக்களுள் அடங்கி இருக்  
கும். வேலைவாயில் மாற்றம் ஏற்படும். தன

வீருத்தி ஏற்படும் வாகு வன்மை  
மேலோங்கும் எதிரிகள் அழி  
வார்கள் உடல்நிலையில் முன்  
சேற்றம் ஏற்படும் உத்தியோகத்  
தில் இடமாற்றம் ஏற்படும்.  
திருமண காரியம் கைகடும்.  
பொருளாதாரக் கஷ்டம் இருக்காது.  
செலவுகள் தியாயமானதாக இருக்  
கும் வழக்கு வெற்றி அளிக்கும் நல்ல  
வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். ராஜ  
கேது, சனி வழிபாடு செய்து வரவும்.

**மகரம் :** வெற்றிக்கனியை அடைவும்  
வாரம். தனம். வாகு கல்லி மேலோங்கும்.  
எண்ணங்கள் யாவும் சடேறும். பணக்  
கஷ்டம் இராது. வீடு வாங்க நல்ல  
காலம். வாகன வசதி ஏற்படும்.  
சிவகுக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும்.  
தன்பா. உறவினர் அலுவலகம்  
ஏற்படும் தெல்வபலம் ஆதம்பலம்  
இருக்கிறது. செலவுகள் பயனுள்ள  
தாக இருக்கும். உடல்நிலை பாதிக்காது.  
சனிக்கு வழிபாடு செய்து வரவும்.

**கும்பம் :** எண்ணங்கள் யாவும் சடே  
றும் வாரம். பொருளாதாரக் கஷ்டம்  
வராது. உத்தியோக மேலேறும் கிடும்.  
உடல் நிலை பாதிக்காது. தன்விருத்தி ஏற  
படும் கணவன்/ மனைவி அலுவலகம்  
பாகப் போகவும் யாதிமும் வாக்குவாதம்  
வேண்டாம் வாகனத்தில் செல்லும்போது  
கவனம் தேவை. கொடுக்கல், வாங்கலில்  
எச்சரிக்கையுடன் நடத்து கொள்ளவும்.  
திருமண காரியம் கைகடும். கபச்செலவு  
ஏற்படும். பண சலுகை போகும். எதிரிகள்  
தொல்லை விலகும். விவாபாரம் முன்  
சேற்றம் கிணறு. ராஜகேது வழிபாடு  
செய்யவும்.

**மீனம் :** உத்தியோகத்தில் மாற்றம்  
பெறும் வாரம். தன விருத்தி இருக்கும்.  
வாகுதவம் மேலோங்கும். எதிரிகளால்  
தொல்லை இருக்காது. திருமணம்  
கைகடும். செலவுகள் கபமானதாக இருக்  
கும். உடல்நிலை சிராகும். வீடு வாங்க உத்  
தம்ம் புத்திரபாக்கியம் ஏற்படும். கலை  
ஞானஞ்சுது முன்னேற்றம் கிடும். ராஜ  
கேதுக்கு வழிபட்டு வருதல நற்பலனை  
அளிக்கும்



**ஈராக், காத்திரா, இய்கி**  
வாந்து குண்டு வெடிப்பு, புல்  
டோனர், கங்குலி, சானியா  
மிர்ஸா, பேய் மழை என்று  
சென்ற வருட சோகங்கள், சாத  
னைகள் போன்றவற்றைப் புன்வி  
வீவரங்கினோடு தொகுக்கும்  
பொறுப்பை இயர்-புக்காரர்  
கனககு அன்பளித்து விட்டு

**சாதனை 09 :** குட்டிக் குழந்தைகள், வளர்ந்த  
குழந்தைகள் எல்லோரையும் கண்டி இழுத்  
திருக்கிறது ஹாரி பாட்டரும் பாதி ரத்த இள  
வரசனும். புத்தகம் வெளிவருவதற்கு முன்பே  
கடைக்குள் புகுந்து ரகசியமாக டார்ச் அடித்துப்  
படித்திருக்கிறார்கள் கடை வாசலில் ஐழக்காளம்  
விரித்துப் படுத்து உறங்கியிருக்கிறார்கள்.

**சாதனை 08 :** விண்வெளிக்குச் செல்வது மிக்  
கடைக்குச் செல்வது போல் ஆகிவிட்டது 'இநோ  
இப்ப வந்திடறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு  
துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக்கொண்டு  
இறம்பிவிடுவது சாத்தியமாகிவிட்டது. ஷேர்  
ஆட்டோ மாதிரி நியூ நின்னு ஏற்றிக் கொள  
ளும் விண்கலங்கள் பல தயாராகிக் கொண்டிருக்க  
ின்றன. (அநேகமாக அடுத்த வருடத்துக்கு  
அடுத்த வருடம் சகாய விஸயில் மாதாந்திர  
பயண அடவை வந்துவிடும்)

• ஐக்கிரான்



• ஹரிபாட்டர்

• ஐந்து புக்

**சாதனை 07 :** மனிதர்களும்  
ரோபோக்களும் இரண்டற்கு கலந்து  
விட்டனர். பால் ஸ்டீவ் லர், முட்டைச்  
கோஸ் நறுக்கித் தர, டிஷ் ரிமோட் தேடி,  
எடுத்துத் தர என்று வளையங்கையான ரோபோக்கள்  
புழக்கத்துக்கு வந்துவிட்டன. 'டான்சிங் பெஷின்'  
என்பதும் அவன். ரோபோ கிட்டத்தட்ட உங்  
களை காதுலி இயைந்து இதமான கைகளைப்  
பற்றிக் கொண்டு மெலிதாகச் சுழன்று நடன  
மாடலாம். செங்காரப் பொருத்தப்பட்ட  
டிருப்பதால் உங்களது அடுத்த நடன  
அசைவை முன்கூட்டியே யூசித்து  
பாந்தமாக வளைந்து கொடுக்  
கும். வெளியே கூட்டிச்  
செல்லலாம். ஐஸ்கிரீம், சாக்  
லேட் கேட்காத, தொழிக்  
கொரு தரம் எஸ்.எம்.எஸ்  
அனுப்பத் தேவையில்லாத  
'அம்மா திட்டுவாவக்' என்று

சென்ற வருடத்தின் சில அதி  
முக்கிய சாதனைகளை கார்ப்  
ஸ்டீவ் வாட்வில் காணலாம்.

**உலகம்  
இவ்வளவுதான்!**



காலஜாப்பு சொல்லாத பெண் சிதேகிதி தயார்.

சாதனை 08 : அவசர ஆத்திரத்துக்குப் பயன் படும் கருவி என்பது போய் பாட்டுக் கேட்பதற்கு, ஈ-மெயில் அனுப்புவதற்கு, பணம் எடுப்பதற்கு, வீட்டுக்கதவை சாத்துவதற்கு, விளையாடுவதற்கு என்று செல்பேசியின் உபயோகம் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது.

சாதனை 05 : சின் மொழி, கொரிய மொழி, ஜப்பானிய மொழி உட்பட தமிழ், தெலுங்கு என்று அனைத்து மொழிகளையும் பேசும் ஜாக்கிரானின்,

தேறாம் அலோன், ஸ்பேஸ் ஜாம் வளக்கூர் திரைப் படங்கள் ஜாகவி - சாணுக்கு 'மு. இ' இரண்டும்

முடித்திருப்பவர்கள் தென் கொரிய மருத்துவர்கள், "பல்லி, ஒட்டகச்சிலிங்கி, உர் ராங்குட்டான் என்று எந்த யாவது என்னலாவது செய்து கொள்ளுங்கள். மனிதர்களிடம் மட்டும் வந்து விடாதீர்கள்" என்கிறார்கள் கனோனிய கர்களை அச்சத்துடன் கவனித்துக்கொண்டிருக்கும் ஆன்ட்டி - கனோனியர்கள்.

சாதனை 02 : எல்லோ றையும் கொதிப்படைய வைத்த ஜார்ஜ் புஷ்.

சாதனை 01 : எல்லோ றையும் சிரிக்க வைத்த ஜார்ஜ் புஷ். - மருதன்



2005  
டாப்-நைன்  
சாதனைகள்!

அழகாக வருகிறது.

சாதனை 04 : தகவல் தொழில்நுட்பம், உருப் படிமான இன்னயதன இதழ்கள், உங்கள் வீட்டு கொள்ளைப்புறத்திலுள்ள கொடிக்கம்பத்தில் எத துளை காசிப், பனியன், துப்பட்டாக்களைக் காயப் போட்டிருக்கிறீர்கள் என்பதை உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்தே கூலிப் எர்த் கொண்டு சரி பார்க் கலாம்.

சாதனை 03 : பஞ்ச தந்திர கதை புத்தகத்தை கையில் எடுத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு மிகுமக க்னோனிய் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். ஆடு முடிந்து விட்டது, இப்பொழுது ஜூல் குட்டி நடத்தி



■ கங்குலி

ர பொருள் மலன் எதிர்த்தோண்டி குக்கிறது. கூடத் திரைக்கு வந்த பங்கலிய் மூலதானது முறையாக ஆட்டக்களத்தில் மேடாக விருக்கின்றது. இந்தியா பாகிஸ்தான் அணிகள், 15ம் தேதி முதல் தொடல் லாகூரில் தொடக்கம் போகி, பொங்கல், காலூறு பொங்கல் எல்லாம் கிரிக்கெட் மேடாகத்தில் கரணாமல் போகப் போகிறது.

செவ்வழிமுறை பாகிஸ்தான் செவ்வழிபோது அதனாகம் ஆடி விட்டு வெற்றிவானையோடு திருப்பியது கங்கல் தலைமை கிவான இந்திய அணி. இக்குழுவை காலக் கழற்றியில் ஏறாது மான மாதந்தகன். டராவில் கேப்டனாகிவிட்ட அணியில் கங்கல் இடம் பிடிப்பதற்குள் ஏகப்பட்ட தாமதங்கள்.

"இவ்வளவையிடம் பெரிசென இந்தியாவை வீழ்த்த அவர் உரு வாக்கியுள்ள குத்திரங்கள் அசத்துகின்றன. இவ்வளவையின் வனவையில் இந்தியா திசைமம் கலிழை சொகிறது இமராஸ்களான அறிவுரைபடி வெகப்படுத்துகிறது கங்கல்களின் மீது கங்கல் தவிர வெகப்படுகிறான்"

என்று வானகங்கலியேயே பவம காட்டுகிறார் பாகிஸ்தானின் முன்னாள் அதிரடி பெனலர் வகமல் கலூரன் செவ்வழிமுறை இந்தியாவிடம் கொணக்காரான செவ்வழி அகதிர ஆடிப்பட்ட ஸ்போடிக் சிக்கெகாண்டுகுகிறார் "இது வரை இந்தியாவிடம் மட்டுமே நான் சொபித்ததேயில்லை. அவர் களான வீழ்த்த வேண்டிய கணக்கு நன்று தீண்ட தாட்களாக திரக்கப்பாடாமல் இருக்கிறது" என்று உறுபுரிதார் கங்கலியின் நடத்த பாகிஸ்தானை, இவ்வளவையே தொடரில் அதிக வீகெடுகளை எகப்பாற்றி மலிதர் ஸ்பஸ் கிபாரியில் இருக்கிறார். செவ்வழிமுறை இவ்வளவையே உறுபுரித்தும் மேல்-கூகிப் த சீசை பட்டம் வரவகிய

- சசலி



• கதை

செவ்வழி செவ்வழி எவ்வளவுட்டம் ஆடி மேல் கட்டாமல் இப்போது.

இந்திய கேம்பிக் பெனல்கள் பவலின் செவ்வழிக்கு எதிராக இருக்கிறார். செவ்வழி பாகிஸ்தான் தான் தொடர் தலை உட்கிரமமாக இருக்கிறார். டிராவில், செவ்வழி இவ்வளவையே வீழ்க்கல் கணம் வந்ததுக்காரணம் இருக்கிறார். தொடக்கிலிட்டது மூன்றாம் உலகப் போர்!

- சதகன்



“இவ்வளவுட்டம் ஆடி மேல் கட்டாமல் இப்போது”

இனிய புத்தாண்டு, பொங்கல் நல்வாழ்த்துகள்

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசிபாசன கடை

**P.R. JEWELLERY**

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,

T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 24344442, 24327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)



**P.R. ஜுவல்லரியில் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி**

அணித்துபயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

**P.R. ஜுவல்லரி தனது 20-வது ஆண்டு விழாவை**

ஆனந்தமாகக் கொண்டாடுகிறது. வாடிக்கையாளர் கள் அனைவருக்கும் இதயம் கனிந்த நன்றி. வாழ்க்கையில் அனைவரும் ஆனந்த மாக இருப்பதற்கு அதிர்ஷ்டத்தை அள்ளித் தரும் முழுமுதற் கடவுள் ஆனந்த நர்த்தன வினாயகரை 40 கலைஞர்களை வைத்து 42 மாதங்களில் 890 KG எடையில் செய்து முடித்துள்ளோம்.

உலகிலேயே மிகப் பெரியது உயரம் 192 செ.மீ., அகலம் 115 செ.மீ., நீளம் 95 செ.மீ., சிற்ப சாஸ்திர முறைப்படி செய்யப்பட்டது. கண்காட்சிக்காக எங்கள் களையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அனைவரும் ஆனந்த நர்த்தன வினாயகரைத் தரிசித்து ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆனந்தமாக நடனமாடும் ஆனந்த நர்த்தன வினாயகரை தினந்தோறும் வழிபட்டு தினசரி வேலைகளைத் தொடங்கினால் நாள் முழுவதும் ஆனந்தமாக இருக்கலாம்.

ஒவ்வொருத்தர் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய படம்

ரூபாய் 20/- தபாலில் பெற ரூபாய் 30/- M.O. அனுப்பவும்.

விற்பனைக்காக ரூபாய் 10/- முதல் 10,000/-ம் வரை

108 மாடலில் வினாயகர் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேஷம், விருச்சிகம் - பவழம், ரிஷபம், துலாம் - வைரம்,  
மிதுனம், கன்னி - மரகதபச்சை, கடகம் - முத்து, சிம்மம் - மாணிக்கம்,  
தனுசு, மீனம் - புஷ்பராகம், மகரம், கும்பம் - நீலம்.

முகவரி தெளிவாக எழுதவும்.

எமது சிறப்புப் பேட்டியை விஜய் ம.வி.யில் வியாழந்தோறும் காலை 9.30 மணிக்கு காணத் தவறாதீர்கள்.



இந்தியாவின் முதல் திரைப்படம், தாதா சாகேப் பால்கேயால் உருவாக்கப்பட்ட 'ராஜா அரிச்சந்திரா'. வெளிவந்த ஆண்டு 1913...  
தமிழில் வெளிவந்த முதல் பேசும்படம் லாஸ்தாஸ்.  
வெளி வந்த ஆண்டு 1931.

- 'தமிழ் சினிமாவின் கதை' அறந்தை தாலையாணன்.

“விருமாண்டி” படத்தில்...



“மதுரை மன்னன் அடிப் பண்டயா வச்ச நாள் ஒரு படம் எடுக்கப்போறேன். அந்த விஷயமா உங்க கிட்ட பேசணும். சென்னைக்கு வாங்க” இந்தத் தொலைபேசி அழைப்பு கமல்ஹாசனிடமிருந்து எனக்கு வந்தபோது ஆச்சரியம் தூங்கவில்லை.

கமல்ஹாசன் எனக்கு நல்ல நண்பர். உலகறிந்த மிகச் சிறந்த நடிகர், பத்துறை வித்தகர். அவரைச் சந்தித்துப் பேசப் போகிறோம் என்ற மகிழ்ச்சியில் தூக்கமே வரவில்லை. சென்னை யில் ஆழ்வார்பேட்டையில் உள்ள அவருடைய அலுவலகத்தில் எங்களுடைய சந்திப்பு நடந்தது.

முன்று நாட்களாக இடைவிடாது அவரிடமிருந்து கதை சொன்னவிரைமும். அதில் வருகிற சாட்சிகளை நடித்துக்காட்டிய விதமும் ஒரு பிரமாண்டமான திரைப்படத்தை நேரில் பார்ப்பதைப் போன்ற அனுபவம் ஏற்பட்டது. அந்தக் கதைதான் 'சண்டியராசு' இருந்து 'விருமாண்டி'யாக மாறிய படம்.

“விருமாண்டி” எடுப்பதற்கு முன்னால் கமலும், நானும் மதுரை மாவட்டத்தைச் சுற்றியுள்ள பல கிராமப் பகுதிகளுக்குச் சென்று வந்தோம். கிராமத்துத் திருவிழா, ஜல்லிக்கட்டு, அந்தப் பகுதி திருமணங்கள், இறந்தவர் வீடுகளில் நடைபெறும் சடங்குகள் என்று

# சினிமாவுக்குப் போகலாம் வாங்க!

ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்துத் தன் சிறிய கேமராவிலும், தன் மனத்திலும் பதிவு செய்துகொண்டார் கமல்.

படப்பிடிப்பு தொடங்கியது. திடீரென்று ஒதுதான் கமல் "நீங்கள் இத்தப் படத்தில் நடிக்கிறீங்களா?" என்று கேட்டார். எனக்கு அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. சினிமா ரசிகனாக, சிறுவயதில் தாடகங்களில் தடித்தவனாக, பேராசிரியராக, பட்டிமன்ற நடுவராக, சினனத்தினரில் வந்து கொண்டிருக்கும். நான் வெள்ளித் தினரையில் நடிக்க வேண்டும் என்றபோது, திணைப்பு ஏற்பட்டது. என தயக்கத் தைப் பார்த்த அவர், "ஒன்றும் கவலைப்பட வேண்டாம். நீங்கள் மேடையில் செய்ததைப் போல இதைப் படத்திலும் செய்வதாம் கிராமத்து ஜில்லிக்கட்டு வீழாவில் நேர்முக வர்ணனை அறிவிப்பான் வேலைதான் ஜில்லிக்கட்டு மாட்டை நான் பிடிக்கிறேன், எமக்கை நீங்கள் பிடியுங்கள்" என்றார் கமல்.

சென்னையில் கேம்பகோலாவில் படப்பிடிப்பு, நூற்றுக்கணக்கான கொம்பு சிவப்பட்ட ஜில்லிக்கட்டு மாடுகள், 700க்கும் மேற்பட்ட மாடு பிடிக்கும் வீரர்கள், 1000க்கும் மேற்பட்ட கிராமத்துப் பாவையாளர்கள், வெடிச்சத்தம், தாளர தப்பட்டைகளுடன் கிராமத்து வாடிப்பபட்டி மேளம், பத்தடி உயரத்தில் போடப்பட்ட ஜில்லிக்கட்டு மேடை.

ஜில்லிக்கட்டு மேடையில் எனினோடு இருந்தவர்களோ நெப்போலியன், பகபதி, பாலாசிங், ஓ.ப.கே. கந்தா போன்ற பிரபலமான நடிகர்கள், ஜில்லிக்கட்டை, வெடிகளை பார்த்த மக்களோடு அப்பா-தடுவ கதாநாயகியான அபிராமி, பழமொழை நடிக்க என்னவன் வட்கமி, இன்னும் நூற்றுக்கும் மேலான நடிகர்கள்.

• உடல் நலம்

**சீர்ப்பு  
லொக்குது!**



**கு.ஞானசம்பந்தம்**

தடிகர்கள், இத்தனை பேரையும் தன் னுடைய சிம்மக்ரூரலால் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருந்த சந்தான பாரதி மற்றும் பலர்.

தளையிலும் மரத்திலும் எனப்பிடிச் சுவர்களிலும் எங்கும் நிறைந்திருந்த மனிதர்கள், நான் நின்றிருந்த மேடையிலும் ஏறத் தொடங்கினர். நேரம் ஆக ஆகக் கூட்டம் அதிகமாகியது. என் பின்னாலிருந்த ஒருவர், "இவேசா

இவரைத் தள்ளி விட்டாப் போதும். மாட்டுக் கொம்புலதான் போயி விழுவாரு" என்று சந்தோஷமாகச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அதி காலையிலேயே நான் பேச வேண்டிய வசனங்களை எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த கமல். "தீங்க பாட்டுக்கு ரொமத்து ஸ்டைல் அடிங்க" என்று சொல்லியிருந்தார். மேக்கப் போட்டு விட்டிருந்தபோது, பரீட்சைக்குப்

படித்த மாணவன் ம ள ப் ப ா ட ம் பண்ணியிருப்பதைச் சொல்லிப் பார்ப்பது போல நான் வசனங் களைச் சொல்லிப் பார்த்துக் கொண் டேன். "எல்லாரும் அவங்க அவங்க இடத்துக்குப் போங்க" என்ற அறி விப்பு வந்ததும் ஜ ள் லீ க் க ட்டு மேடையிலே என்னை ஏற்றி விட் டார்கள்

## பெரிய பெரிய பேரேஜை!

நாடாளுமன்றத்தில் கேள்வி கேட்க லஞ்சம் பெற்ற எம்.பிக்களை 'ஆபரேஷன் துரியோதன்' துசிலுரித்துக் காட்டிய மாதிரி இனி தாட்டில் இப்படியும் சில 'ஆபரேஷன்கள்..'

அலுவலகத்தில் தூங்குகிறவர்களை ரெய்டு பண்ணுவது

- 'ஆபரேஷன் கும்பகர்ணன்.'

கணவர்களை, மனைவிமார் ரெய்டு பண்ணுவது - 'ஆபரேஷன் மாங் கல்யம்'

காதலர்களை, காதலிகள் ரெய்டு பண்ணுவது - 'ஆப ரேஷன் அனார்கலி'

மருமகன்கள் மாயியாரை ரெய்டு பண்ணுவது - 'ஆப ரேஷன் உமாபாரதி!'

மந்திரிகளை, முதலமைச்சர் ரெய்டு பண்ணுவது - 'ஆப ரேஷன் சாட்டை!'

ஆட்சியில் பங்கு கேட்கும் தேமுதிகைக் கட்சிகளை கூட்டணித் தலைமை ரெய்டு பண்ணுவது - 'ஆபரேஷன் பாண்டவாஸ்'

கட்சி அதிருப்தியாளர்களை, தலைமை ரெய்டு பண்ணுவது - 'ஆபரேஷன் அண்ணன்'

தடிகர்கள், நடிகைகள், டாட்டர்களை வருமான வரி இலாகா ரெய்டு பண்ணு வது - 'ஆபரேஷன் அலிபாபா'

- கேஜிஎஸ்

கீதர்வேட்டி, கதர்சட்டை, கழுத் திலே துண்டு, கையிலே எம்க். படத்தின் இயக்கு நரான கமல் 'ஸ்டார்ட்' சொன் னவுடன் வெகு வேகமாக மாடுகள் ஓடிவர, கேமரா எணக்கு முன்னால் இயங்கத் தொடங் கியது. என் நினைவுகள் பின்னோக் நிச் சென்று, நான் பார்த்த முதல் சினி மாவை நினைவு படுத்தின.

(ரீல் கற்றும்)



# ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை அழித்து, ஆறிவிடும் நிறைவு குறைந்தது, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலியை மாழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் தாழ்வும், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பில்லி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் நீமை உண்டாகின்றன.

பில்லி மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையில் மாத்திரமேண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சுவர் மறையகம் பாபா. உடனே அணுக வேண்டிய முகவரி



## அருள் மறையகம்

1 சீ, மகாலட்சுமி அம்பாள்மெண்ட், தெ. 3, அப்பால் ரசாக் தெரு, ஹாஜிஹான் திபெட்டர் சதிரில் (தற்போது ராஜ் திபெட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), என்ஜாய்மெண்ட்.  
சென்னை - 600 016. ஃபோன் : 2435 1190, 2433 2047.  
செல்போன் : 98404 11851

குறிப்பு : வெளிநாடுகளில் யசிப்பார்கள் தங்கள் பிரச்சனை நீக்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாடிச் செய்துள்ள தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி, இ. 10 (அ) அறந்தாண் அஞ்சல் துறையின் அனுப்பி வைத்து ஆயோசனை பெறவும்.

## இப்பொழுது விருவிருப்பான விதப்பணயமில்!!! புகழ்பெற்ற ஆன்மீக ஆசான் பரமஹம்ச யோகானந்தரின்



ஒரு யோகியின் சுயசரிதம்  
20ஆம் நூற்றாண்டின் 100 சிறந்த ஆன்மீக நூல்களில் ஒன்றானதும்  
22 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதுமான உன்னதவன்  
மகாகாவியம். 788 பக்கங்கள் ரூ. 100.00

இறைவனுடன் தீங்கள் பேசுவது எப்படி  
இறைவனுடன் பேசவும், தமது பிரார்த்தனைகளுக்குத்  
திட்டவட்டமான பதில்களைப் பெறவும் உண்மையிலேயே  
முடியுமா? ஆன்மீக ஆசான் யோகானந்தர் இப்புத்தகத்தில் பதில்  
அளிக்கிறார். பக்கெட் சைஸ், 51 பக்கங்கள், ரூ. 5.00



வெற்றியின் விதிமுறை 40 பக்கங்கள், ரூ. 5.00  
எப்படி வாழவேண்டும்? (How to Live Series)  
என்ற தொகுப்பில் ஆன்மீக நூல்கள் 1) வெற்றிக்கு வழி காண்பது எப்படி?  
2) உண்மையான ஒருமுடிவெடுத்தல் மூலம் வெற்றி.  
3) இறைவனின் எல்லைகளில் சக்தியினால் குணப்படுத்துதல்.  
4) உடல், மனம் மற்றும் ஆன்மீக குணப்படுத்தும் முறைகளை இணைக்கலுதல்.  
5) குரு-சிக்ஷ உறுது. 6) உண்மை உணர்வை உணர்த்தல்.  
7) மனதவர்களை மாற்றுவது எப்படி? மற்றும் பல நூல்கள்.



வெளியீடு : யோகதா சத்சங்க சொசைட்டி, ஆஃப் இந்தியா, ராஞ்சி.  
www.yesofindia.org கிடைக்குமிடங்கள் : யோகதா சத்சங்க தியான கேந்திரம்,  
சென்னை. ☎ 044-26481232 மதுரை. ☎ 0452-2384805  
மற்றும் இப்பொழுது சென்னையில் நடைபெறும் புத்தகக் கண்காட்சி





(இணையம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்ப உலகில் முக்கிய நிகழ்வுகளைச் சொல்லும் பகுதி.)

**பீட்டா விடைகள் :**

**நாம்** கேட்பவற்றைத் தேடித் தரும் சர்ச் என்ஜின்கள் நிரைவ உள்ளன. அதில் தேடினால் செய திசன், தகவல்கள் மிகத் துல்லியமாகக் கிடைக்கலாம் ஆனால் சத்தேகங்களுக்கு விடை கிடைக்குமா என்றால் கொஞ்சம் யோசிக்கத்தான் வேண்டும். நமக்கு ஏற்படும் சத்தேகங் களுக்கு யாராவது விடையளித்தால் எவ் வளவு சௌகரியமாக இருக்கும். அதற்குத்

தேய்விட்ட விசம் - முக்கியமான வேறுபாடு என்ன?) அதைப் பற்றித் தாராளமாகக் கேட்கலாம். பிற யாழ்நா லாடிக்கையாளர்களே அதற்குப் பதில் கொடுப் பார்கள். வந்ததில் எது சிறந்த விடை என ட்டு மனிக்கலாம். இணைய உலகில் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள் ளது யாழ்நா ஆன்ஸர்ஸ்.



• டாக்டர். எஸ். எஸ். எஸ்.



• டாக்டர். எஸ். எஸ். எஸ்.

**இலங்கையில் கால்பதிக்கும்...**

இந்திய BPO (busi-ness process outsourcing) என தந்தை என்ற எழக்கப்படும் ராமன் ராய் தனது அடுத்த திட்டத்தை அறிவித்துள்ளார். வீப்ரோவிலிருந்து விவகி 'ராமன் ராய் அசோசியேட்டஸ்' என தனியாக இயங்க ஆரம்பித்த ராமன் ராய், நற் போது 522 மில்லியன்

செலவில் இலங்கையின் ஜான் கெல்ஸ் தேரால்டிங்ஸ் லிமிடெட் உடன் இணைந்து அங்கே BPO செயல்பாடுகளைத் தொடங்க திட்டமிட்டுள்ளார். "பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்

# ஐ.டி.டேட்டா!

தான் யாழ்நா Answer புதிதாக வந்துள்ளது. தற்போது சொகுசான ஓட்டம் (பீட்டா வேர்ஸஸ்) நடத்திக் கொண்டுள்ளது. உங்களுக்கு என்ன சத்தேகம் உள்ளதோ (உதாரணம் : 'லினக்ஸ், லின டோனை விட இயக்குவதற்குச் சுலபமாக இருக்குமா?', 'சோஷலிசம்,



தியாவில் BPOவின் வளர்ச்சி எப்படி இருந்ததோ அப்படித்தான் இப்போது இலங்கையில் உள்ளது. இந்தத் திட்டம் இலங்கையில் மட்டுமல்ல ஆசியா விலேயே BPO துறைக்குப் பெரும் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும்"

# ஆனந்தத் திட்டம்!

சூலாவளிச் சுற்றுப்பயணத்துக்கு ஏற்ற வனையில் ஒரு புது மாடல் கனரக வாகனங்களுக்கு கிறார் சரத்குமார்.

“லே சா...லேசா... தீயில்லாமல் வாழ்வது வேணா...” - இதுதான் நடிச்ச ராதா ரவியின் செல்போன் ரிங்டோன்.

ஃபார்வாடு மிளக்கில் எதிர் பார்ப்பது கிடைக்காத பட்சத்தில் காத்ததிக அகில் இந்திய

மும்பேந்தர் முன்னணிப் பக்கம் சாயந்தாலும் சாய்ந்து விடுவார் என்கிறார்கள் அக்கட்சியினர்.

எம்.வி.நரசர்  
ராமன் ராய்.

டாப் 10

வரைவுகள்

டாப் 10 மூலையில், பாடல்கள்

கள் என்று பார்த்துப் பாராததே பழமபி போன உங்களுக்கு இந்தப் பட்டியல் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருக்கும். கடந்த மூன்று மாதங்களில் இன்றைய உலகை வெற்றிகரமாக மிரட்டிக்கொண்டு இருக்கும் டாப் 10 வரைவுகள் இவைதான்.

1. Win32.Zafi.B@mm
2. Win32.Netsky.F@mm
3. Win32.Worm.Mylob.B1
4. Win32.Sober.AD@mm
5. Win32.Ankman.A@mm
6. Win32.DoomBot.B@mm
7. Win32.Lovgate.V@mm
8. Win32.Ankman.Gen@mm
9. Win32.Worm.Mylob.C
10. Win32.Zafi.D@mm

பிராடக்ட் :

2005-ல் இன்றைய உலகின் நெம்பர் 1 ப்ரௌஸர் எது தெரிசுமா? இன்டெர் நெட் எக்ஸ்ப்ளோரரை. இல்லை, அந்தக் காலமெல்லாம் காணாமல் போய்விட்டது. வேறென்ன? அது - நொஸ்கில்லா ஃபயர் பாக்ஸ்! 1995-ல் இருந்தே கோலோச்சிக் கொண்டிருந்த எக்ஸ்ப்ளோரரை, 1998-ல் இருந்து மென்ளத் தட்டுத் தடுமாறி வளர்ந்த நெட்ஸ்கேப் நேவிகேட்டரால் ஒன்றும் செய்ய இயலவில்லை. ஆனால்



அ.தி.மு.க.வில் ஐக்கியமாகிவிட்ட ஆனந்த ராஜுக்கு மேடைகளில் டாக்டர் ராமநாத்ஸ்வதி-டஹத் தீர்ப்பது மட்டும்தான் மேலிடம் தந்த ஒரே அணைமெண்ட்டாம்!

- கனக

தூக்கில்  
பொங்குது!

வந்த வேகத்தில் கிப்பாபாக்ஸ் முன் வளங்கித் வந்துவிட்டது. வயரஸ்ஸ்கள் எல் லாம வளங்கிரே சாவிப்பட்டியல் இன்டெர் நெட் எக்ஸ்ப்ளோரரைக்கு நுழைவதே எழுதப்படுவதால் அதனை உபயோகிப் பவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து விட்டது என்கிறார்கள்.

வாய்ஸ் ப்ளேயர் :

பிக்பிகெட்ஸ் :

“உங்கள் சேவையில் ஒரு சதவிகிதம் கூட திருப்தியடையாத வாடிக்கையாளரே உங்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கும் சிறந்த ஆசிரியர்.”

- முகில்

**நாடகம் பார்த்து விட்டதிலிருந்து** நீலமணி எங்கள் ஜாஸ்கலில் அமைதப் பற்றியே ஓயாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தான். நாடகத்தில் நடித்தவர்கள் போல நடித்துக் காட்டினான்; பாடியவர்களைப் போல பாடிக் காட்டினான். பேசியவர்களைப் போல் பேசிக் காட்டினான். எல்லாரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்துக் கொண்டிருந்ததோம் முக்கியமாக அந்த நாடகத்திலு கதாநாயகி வேஷம் போட்டவனைப் போல் நீலமணி பேசிப் பாடி நடித்துக் காட்டியது எங்களுக்குக் கெல்லாம ஓரே சிரிப்பை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

இப்படி நாங்கள் சிரித்துக் கொண்டிருந்த சமயத்திலே தான் நமச்சிவாயம் வந்து சேர்த்தான். எல்லாரும் அவசரமாகச் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டோம் நமசிவாயம், "என்ன, மாமா!



தோம் விழித்துவிட்டு "நீங்கள் நாடகம் பார்க்க வந்ததற்கு ரொம்ப சந்தோஷம், மாமா! அதற்கு வந்தனம் செலுத்தவே வந்தேன் நாடகம் எப்படி இருந்தது? உங்களுக்குப் பிடித்தது?" என்று கேட்டான்.

"நாடகம் நன்றாலிருந்தது. எனக்கு மட்டுமல்ல, என் குடும்பத்தார் எல்லாருக்கும் ரொம்ப ரொம்பப் பிடித்திருந்தது. ஆனால் ஏதோ புதுமையான நாடகம் என்று விளம்பரம் செய்திருந்தாலே; பழைய நாடகத்தானே?" என்றேன்.

"யார் சொன்னது? புதுநாடகந்தான், மாமா! எங்கள் கம்பெனி வாத்தியாரே புதிதாக எழுதியதல்லவா?" எவறான்.

"அது என்னமோ, அப்பா! உங்கள் வாத்தியாரே ஒரு வேளை 'காப்பி' அடித்து உவனை ஏமாற்றி விட்டாரோ, என்னமோ? இந்த நாடகம் ஏற்கெனவே நான் பார்த்திருக்கிறேன். எவ் நகை கூடப் பார்த்திருக்கிறேன். சந்தேகமிருந்தால் இதோ நீயேத்துக் காட்டுகிறேன், பார்!" என்று சொல்லிவிட்டு நீலமணியைக் கூப்பிட்டு, "குழந்தை, நாம் இந்த நாடகத்தை முன்னால் ஒரு தடவை தஞ்சாவூரில் பார்த்திருக்கிறோமல்லவா? சில பாத்திரங்களைப் போல் நீ நடித்துக் காட்டு! அப்போதுதான் இவ் நம்புவார்" என்று சொன்னேன்.

முதலில் நீலமணி கூசாப்பட்டான் கொஞ்சம் தூஜா செய்த பிழ்பாடு, தீயென்று

# நாடகக்காரி

நான் வரும்போது ஓரே சிரிப்பாலிருந்ததே" என்று கேட்டான். "எல்லாம் உன்னுடைய பிரபாவத்தைப் பற்றித்தான்!" என்று பொதுப்படையாகச் சொன்னேன் நமச்சிவாயம் இதற்கு என்ன பதில் சொல்கது என்று தெரியாமல் சித்தி

கூசத்தை உதறித் தள்ளிவிட்டு, "பூலோக அப்பத அரம்பையில் யார் யார் எப்படிப் பேசினார்கள், பாடினார்கள், நடித்தார்கள் என்று கொஞ்சம் கொஞ்சம் செய்து காட்டினால் கதாநாயகி வேஷம் போட்ட பையனைப் போல நீலமணி நடித்துக் காட்டியபோது எங்களுக்குச் சேர்ந்து நமச்சிவாயமும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தான்



கதாநாயகனாக நடித்த நமச்சிவாயத் துறப் போல மட்டும் தீவமணி செய்து காட்டக் களையுப்பாக மறுத்துவிட்டான் பழைய நாடகம் என்று நான் சொன்னது இந்தக் தமாஷுக்காகத்தான் என்பதை நமச்சிவாயம் ஆரம்பத்திலேயே தெரிந்து கொண்டான்

விடை பெற்றுச் செல்லும்போது "மாமா! எங்கே நாடகத்தில் எவ்வளவு குறைகள் இருக்கின்றன என்பதை இன்றைக்குத்தான் நன்றாக அறிந்தேன் ஆனால் என்ன செய்வது? விடைகொடுக்காதது கொண்டு தானே நடத்த வேண்டியிருக்கிறது? ஆனால் துறப்புகளுக்கு என்னயோ பிடித்திருக்கிறது." என்றால் நமச்சிவாயம்.

"அதுதான், தம்பி. வேண்டியது! மற்றது எப்படி இரு

தால் எவன்?" என்றேன் நான். நமச்சிவாயம் போன பிறகு தீவமணி "இது என்ன மாமா? இப்படி என்னைச் சத்தியில் இழுத்துவிட்டார்கள்? அவர் என்னைப் பற்றி என்ன நினைத்துக் கொண்டார் அதிகப் பிரச்சன், அடங்காப் பிடாரி என்னெல்லாம் என்னைக்கொண்டு போக மாட்டாரா?" என்று கேட்டான்.

"என்னுட்க கொண்டு போவது என்ன? உன்னையும் அப்படித்தானே? நீ அதிகப் பிரச்சன் அடங்காப்பிடாரிதானே? அதில் என்ன சத்தேகம்?" என்றேன் நான்.

வழக்கமாக தீவமணியிடம் பேசுகிறபடி வேடிக்கையாகத்தான் சொன்னேன். ஆனால் அவள் வழக்கம்போல் சிரித்துவிட்டுப் போகாமல், குப்புறப் படுத்துக் கொண்டு விமயி விமயி அழத் தொடங்கிவிட்டாள் "இது என்னடா லம்பு?" என்று எனக்கு வேதனைவாகப் போய்விட்டது அவ்வளவு ஒருவாறு சமா தானப்படுத்தினேன். அன்றிரவு தாங்கள் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்ட படியால், அதைச் சம்பளம் அநேகாடு போய்விட்டது என்று நினைத்தேன். ஆனால் அது போகவில்லை விடாமல் எங்களைத் தொடர்ந்து வந்தது.

யாழ்ப்பாணத்திலேதான் நாங்கள் அதிக தாள தங்கினோம் ஒரு கோயில் உதாவம் நடத்தது இன்னும் ஓர் உற்சவத் திற்காகக் காதலித்த சாயத்தில் நமச்சி வாயம் வந்து சேர்ந்தது; முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வந்தான். கொழும்பில் நாடகம் நடத்திக் கொண் டிருந்த நமச்சிவாயம் கம்பெனியை யாழ்ப்

பாணத்தார்கள் ஒரு 'ஸ்டிபெண்ட்' நாடகத்துக்காகத் தகுவித்திருத் தார்கள். வருடம் வழியில் ஸ்திரீ வேஷக்காரனுக்கு கரம் வந்துவிட்டது. அதைப் பற்றி வெளியில் சொன் னால் வேறுவிதமான இடைஞ்சல்கள் ஏற்படும். இந்தியாவிலிருந்து வந்தவர் களில் யாருக்காவது கரம் வந்துவிட்டதாகத் தெரித் தால் இலங்கையில் தொத்து



**அமரர் கஸ்கி**



விவரதிச் சிறைச்சாஸையில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்துவிடுவார்கள். அப்பறம் உயிர் பிழைத்து வெளியில் வருவதற்கு எவ்வளவு நாள் ஆகுமோ தெரியாது.

இந்த நிலைமையில் என்ன செய்வது? 'ஸ்பெஷல்' நாடகத்தை ரத்து செய்வதா? என்ன காரணத்தைச் சொல்லி ரத்து செய்வது? நாடகத்துக்கு அனுமதிக்குந்தவர் கள் ஏராளமாகப் பணம் செலவிட்டு விளம்பரப்படுத்தியிருந்தார்கள். அவர் களுக்குப் பண நஷ்டம். நமச்சிவாயத்துக் குப் பெயர் நஷ்டம்.

அழமாட்டாக் குறையாக இந்த விவ ரங்கனையெல்லாம் நமச்சிவாயம் என் னிடம் சொன்னான்.

"நாளைக்குத்தானே. தம்பி நாடகம்? அதற்குள் ஸ்திரீ ஷேஷக்காரனுக்குச் சுரம சரிவாகிவிடுகிறது!" என்றேன்.

"அப்படித் தோவறஸ்ஸை. மாமா? நாற்றைந்து டிமிரி சுரம். மெண்டக்கு வந்து மயக்கம் போட்டு விழுந்துவிட்டால் என் கதி என்ன ஆகிறது?" என்றான்.

"அதுவும் ஒரு நடப்பு என்று வைத்துக்

கொள்கிறது" என்று சொல்லிவிட்டு நகைத்தேன்.

நமச்சிவாயத்துக்கு நகைப்பு உண் டாகவில்லை. அமுனையும் ஆத்திரமுந் தான் வந்தன.

அச்சமயத்திலே என் நாலில் எந்தக் குட்டிச் சாததான் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டதோ. என்னமோ தெரியவில்லை.

"நம் தீவமணியை ஷேண்டுமாஸால் தடிக்கச் சொன்னால் போகிறது!" என்றேன்.

உடனே நமச்சிவாயத்தின் முகம் மலர்ந்தது. "தங்கனிடம் அதைக் கேட்கலா மென்றுதான் வந்தேன். ஆனால் கேட்ப தற்கு என்னவோ ஸ்திரீயம் வரவில்லை" என்றான்.

எனக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது. தமாஷ் பேச்சு நில சமயம் எவ்வளவு இக்கட்டுகளில் கொண்டுவந்து விட்டு விடுகிறது!

அதிகம் வளர்த்துவதில் பயனில்லை நமச்சிவாயம் தான் வந்த காரியத்தை திறைவேற்றிக் கொண்டுதான் போனான்.



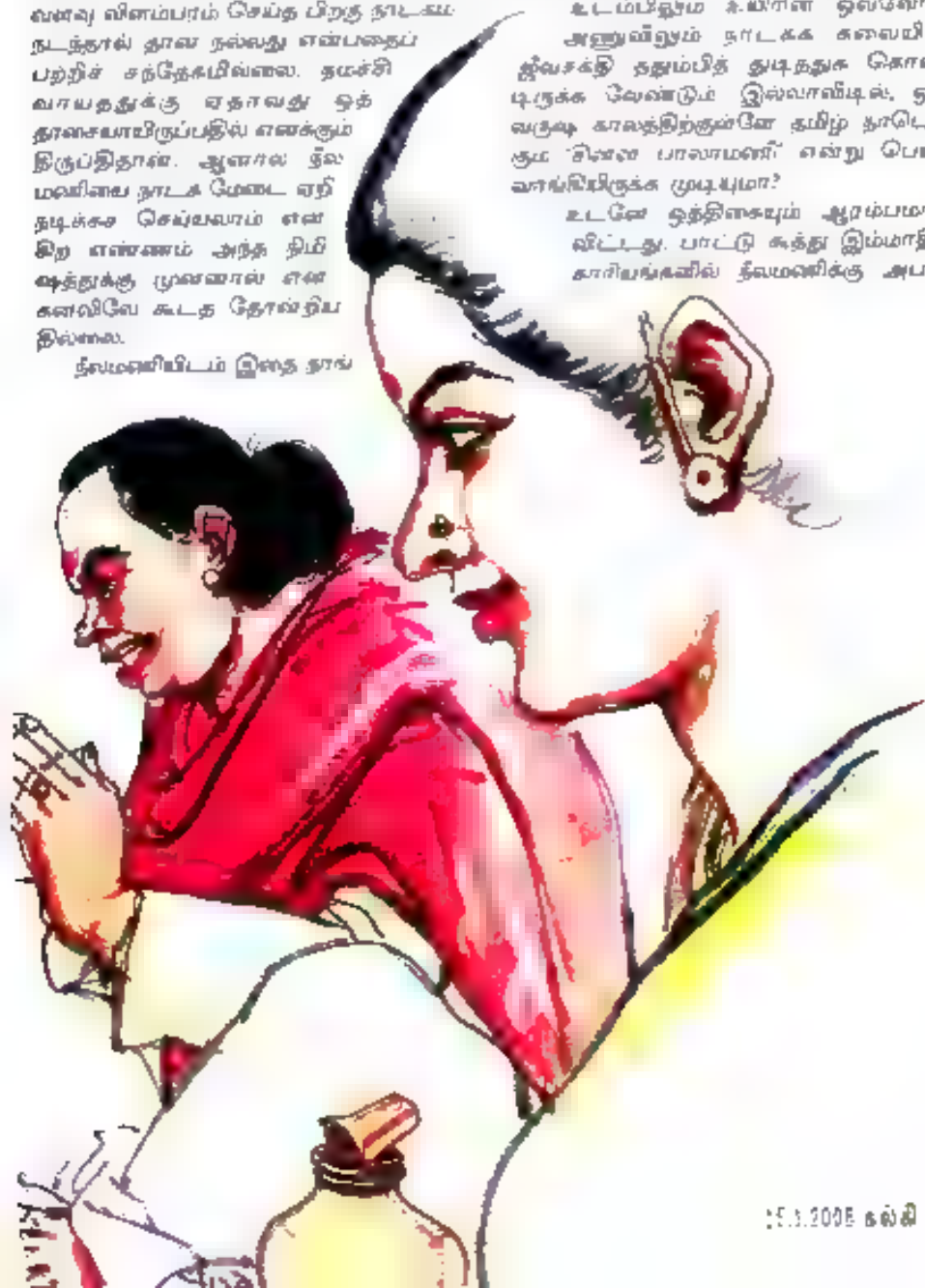
தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்தவர்கள் கச்சேரி செய்வதாகவோ, நாடகம் போடுவதாகவோ இவ்வுலகத்தில் விளம்பரம் செய்து வீட்டு அப்படி நடக்காமற் போனால் தமிழ்நாட்டுக் கலைஞர்கள் எல்லாருக்குமே கெட்ட பெயர் உண்டாகும். இம் மாதிரி சில முறை இவ்வுலகத்தில் நடத்து. தமிழ்க் கலைஞர்கள் கெட்ட பெயர் வாங்கியிருக்கிறார்கள். ஆகையால் இவ்வுலகு விளம்பரம் செய்த பிறகு நாடக நடத்தால் தான் நல்லது என்பதைப் பற்றிச் சந்தேகமில்லை. நம்மிடம் வாயததுக்கு ஏதாவது ஒத்தானையையிருப்பதில் எனக்கும் திருப்திதான். ஆனால் தீவ மலினிய நாடக மேடை ஏறி நடிக்ச்ச செய்வலாம் என கிற எண்ணம் அந்த நிமிஷத்துக்கு முன்னால் என கனலிலே கூடத் தோன்றிய தில்லை.

தீவமலினியிடம் இதை தாங்

கை துயங்கிப் பிரஸ்தாபித்ததும், அவன் ஒரு தமிழ் தோங்குட நாமதிக்காமல் சும் மதித்தது என்னை ஆச்சரியத்தில் முழுக அடித்துவிட்டது. கொழும்பில் பேடிக்கை யாக தடித்துக் காட்டச் சொன்னபோது அவன் துயங்கிய அளவுகூட இப்போது துயங்கவில்லை. பூர்வ ஜென்ம வாசனை என்று இதைத்தான் சொல்லுகிறார்கள்

போல் இருக்கிறது. அவனுடைய உடம்பிலும் உயிரின் ஒவ்வோர் அணுவிலும் நாடகக் கலையின் ஜீவசக்தி நனும்பித் துடித்துக் கொண் டிருக்க வேண்டும் இவ்வாறிடில், ஒரு வருஷ காலத்திற்குள்ளே தமிழ் நாடெங் கும 'சென்னை பாலாமணி' என்று பெயர் வாங்கியிருக்க முடியுமா?

உடனே ஒத்தினையும் ஆரம்பமாடி விட்டது. பாட்டு கூத்து இம்மாதிரி காரியங்களில் தீவமலினிக்கு அபார



மாண ஞாபக சக்தி உண்டு. இப்போதோ அவளுக்கு ஒரு புது ஆவേശம் உண்டாகிப் பிடுக்கிறது. ஒருபகல் ஒரு ராத்ரி ஒத்தினையில் எவ்வாவற்றையும் பாடம் செய்து விட்டாள். நூறு தடவை அந்த நாடகத்தில் நடித்தவன் போல் அவ்வளவு இயற்கையாகப் பாடவும், பேசவும் செய்தாள். நடிப்போ அவளுக்கு இயற்கையாக வந்தது.

ஒத்தினையில் திருப்திகரத்தான்; மேடையில் ஏறிப் பெரிய ஜனத்திரளைப் பார்த்தவுடன் பயந்து போகாமல் இருக்க வேண்டுமே என்று எனக்குத் திக்கு திக்கு என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் நாடகத்தில் இரை தூக்கிச் சிறிது நேரத்திற்குள்ளேயே என் பயம் தீர்த்துவிட்டது. தீவமணியிடம் சைபை கூசைம் என்பதே தென்படவில்லை. சனபயில் கூடியிருந்த யாழ்ப்பாணத்து பொறுக்கி எடுத்த ரன் கர்களை ஆஸ்பின்னை பெண் வேஷம் போட்டுக் கொண்டு வந்து நடிப்பதற்குப் பதிலாக ஒரு பெண்ணை கதாநாயகியாக நடிக்கிறாள் என்று தெரித்தபுடனேயே கரகோஷத்தின் மூலம் தங்கை உற்சாகத்தைக் காட்டிவிட்டார்கள அப்படி தீவமணி மேடாக்கு வரவேண்டியதுதான் சனபயிலே ஒரே ஆரவாரம் எழுந்தது போகப் போக தீவமணியின் உற்சாகம் அதிகமாகி வந்தது. நாடகம் யாரும் எதிர்பாராத அளவில் அமோகமான வெற்றியுடன் முடிந்தது.

மறுநாள் நமச்சிவரயம் என்னிடம் வந்து "மாமா! என் மாவத்தைக் காப்பாற்றி

வீரகன்!" என்று காவலத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரித்தான். பற்பல விதமாகத் தனது நாடகத் திறமையைவெல்லலாம் காட்டி எனக்கும் தீவமணிக்கும் நன்றி செலுத்திவிட்டு கொழும்புக்குப் பிரயாணமானான். வழக்கமாக ஸ்திரீ வேஷம் போடுகிற எப்பனுக்கு கரம் இறங்க ஆரம்பித்துவிட்டது என்று தெரிந்ததானும் மன திம்மதி அடைந்தேன். யாழ்ப்பாணத்தில் என்னுடைய கச்சேரிகள் முடிந்ததும் கங்குக்குத் திரும்பினேன்.

**தீவமணியின் வதங்காலத்தைப் பற்றிக் கவனஸ்ப்பாட்டுக் கொண்டிருந்தேன் அவ்வளவு! அதைக் கவனம் என மனத்திலிருந்து நீர்த்து போய் விட்டது தீவமணி விளையில் என பொறுப்பிலிருந்து போய் விடுவாள் என்று நிசையம் செய்து கொண்டேன். அததப்படிவே தடைபெறவும் செய்தது. ஆனால் அவள் எழுதிய எழுத்தை அறித்து எழுத வல்லவா யா? சில காலம் வரைக்குத்தான் நான் தீவமணியை மறந்து அவளைப் பற்றிய கவலை அதிகம் இல்லாமல் இருக்க முடிந்தது.**

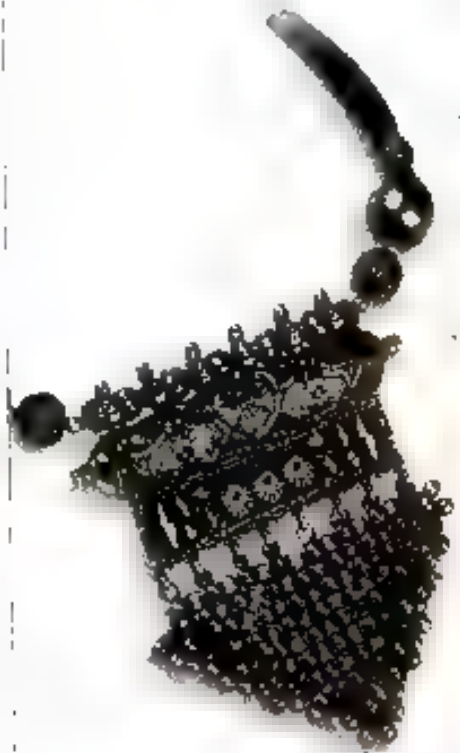
சீகிரத்திலேயே நமச்சிவரயம் அங்ஙம் பேட்டையில் எவனுடைய வீடு தேடி வந்து சேர்ந்தாள் அவள் வந்த சமயம் நான் வீட்டில் இல்லை. நமச்சிவரயமும் தீவமணியும் ஒருவாறு பேசி முடிவு செய்து கொண்டு என்னிடம் சமமதம் கேட்பதற்காகக் கரத்திருத்தாரர்கள் என்று சொல்கிறேன்.

நமச்சிவரயம் கம்பெனியில் பிரதான ஸ்திரீ வேஷம் போட்டு வந்த எப்பன் சண்டை பிடித்துக் கொண்டு போய்விட்டாணாம் தீவமணியுடன் நடித்த பிறகு வேறு யாருடனும் நடிப்பதற்கு நமச்சிவரயத்துக்கும் பிடிக்கவேவில்லையாம். இப்படி அப்படி என்று ஏதேதோ கற்றி வணத்துச் சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

அவனுடைய பேச்செல்லாம் எனக்குத் தேவைவாயிருக்கவில்லை. ஏற்கெனவே தன்றாக யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்திருத்தேன் 'இந்தப் பெண்ணுக்கு கலியாணம் பண்ணி வைப்பதென்பது அவ்வளவு சுலபமான காரியம் அல்ல. இவள் சாதாரணக் குடித்தனக்காரப் எப்பன் ஒருத்தனைக் கலியாணம் செய்து கொண்டு அவனுக்குச் சமையல் செய்து



Adorn  
yourself  
with lovingly  
crafted silver.



போட்டுக் கொண்டு வீட்டில் நிம்மதியாக வாழக் கூடியவளும் அல்லன். இவளை இப்படியே வெகுதூரம் கவியாணம் இல்லாமல் என் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டிருக்கவும் முடியாது. ஆனாலும் கடவுளே பார்த்துத்தான் எங்களை அச் சமயம் இவங்களைப் பிரயாணம் அனுப்பி வைத்திருக்க வேண்டும். நீலமணியை நமச்சிவாயத்தின் ஸ்கையில் பிடித்துக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்ட வேண்டியது தான். நமச்சிவாயமும் அநிவானியான பின்னை. அப்படியொன்றும் ஒழுக்கம் கெட்டவன் என்று பெயர் வாங்கவில்லை. அவனுடைய நாடகக் கம்பெனியில் சேர்ந்துவிட்டால் சீக்கிரத்தில் ஒரு நாள் இவர்களுக்குத் திருமணம் நடந்துதான் தீரும். கவியாவத்துக்குப் பிறகு இவளை நாடக மேடையில் ஏற்றி நடிக்கச் செய்வானா என்பது அவர்கள் இருவரையும் பொறுத்த காரியம். அவ்வளவு தூரத்துக்கு நான் இப்போது அனைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருப்பானேன்? தெய்வ சித்தத்தின் படி நடந்து விட்டுப் போகிறது..

இவ்வாறு மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டு, முதுவில் கொஞ்ச நேரம் ஆட் சேபித்தேன். பிறகு "நீலமணி இஷ்டப்பட்டால் சரிதான்; நான் குறுக்கே நிற்க வில்லை" என்றேன். கடைசியில் என்னுடைய சம்மதத்தையும் கொடுத்தேன்.

நமச்சிவாயத்தைத் தலிமையில் அழைத்து "விளையில்லாத பொக்கிஷத்தை உன்விடம் ஒப்புவிக்கிறேன். அனைப் போற்றிப் பாதுகாப்பது உன் கடமை. அவசரப்பட்டு ஒரு தீர்மானத்துக்கும் வந்து விடாதீர்கள். கொஞ்ச நாள் நாடக மேடையோடு உங்கள் உறவு இருந்து வரட்டும். ஐந்தாறு மாதத்துக்குப் பிறகு இரண்டு பேரும் பரிபூரணமாக இஷ்டப்பட்டால் கவியாணம் செய்து கொள்ளுங்கள். அதுவரையில் என் வயதான தமக்கையை நீலமணியுடன் அனுப்பி வைக்கிறேன். அவர்கள் தனி ஜானையில் வசிக்க வேண்டும். நானும் அடிக்கடி வந்து உங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன்" என்றேன்.

நமச்சிவாயத்துக்கு அப்போதிருந்த பரவரத்தில் நான் எது சொன்னால் தான் ஆட்சேபிக்கப் போகிறான்? எல்லா நிபந்தனைகளையும் ஒப்புக் கொண்டான்.

(தொடரும்)

**VBC Jewellery**

உ- HOUSE OF YUMMIDI -உ

Panagal Park,

T.Nagar,

Tel: 2434 2407 /

2434 6297.

G.N. Chetty Road,

T.Nagar,

Tel: 2822 9556 /

2822 9560.





## முக்கவர் ஸசஹ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

விஷ்ணு ஹ்ருதாயாமத்தின் ஆரம்பத்திலேயும் தரசிம்ஹ அவதாரம்தான்; கடைசியிலேயும் - சர்வப்ரஹ்மணாயுத : - என்று தரசிம்ஹ அவதாரம்தான். கடைசி இருதாமம் சர்வப்ரஹ்மணாயுத இதற்கு ஆதி சங்கர பகவத் பாதாள பாஷ்யம் இயற்றுகிறபோது சொல்கிறார் "எம்பெருமானுக்கு எல்லாமே" ஆயுதம் என்கிறார். நரசிம்ஹனாக அவன அவதாரம் மண்ணிலேபோது, அவன நகங்களை அவனுக்கு ஆயுதமாகினை அல்லவா! ஆகவே சர்வப்ரஹ்மணாயுத : என்ற தாமம் தரசிம்ஹனையே குறிக்கும் என்கிறார் பகவத் பாதாள.

ஹ்ருதாயாமத்தின் இடையிலேயும் தரசிம்ஹ பிரபாலமே வருகிறது. ஒரு கிரந்தத் தைக் கொடுத்து அதனுடைய தாதபாவத்தைக் கேட்டால், முதலில் வருவதைப் பார்க்க வேண்டும், கடைசியில் என்ன சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்று பார்க்க வேண்டும். இடையிலே கொஞ்சம் பார்க்க வேண்டும் இப்படிப் பார்த்தால் அதன்

# குறையொன்றுமில்லை



ஆன்மிகம்  
சிறக்குது!



தாற்பரவத்தை நாம் சொல்லலாம். இப்படிப் பாககிறபோது சதஸ்ரதாமத்தின் ஆயிரம் திருநாமங்களுக்கும் பொருளாக இருக்கக்கூடியவன் யார் என்று கேட்டால் அந்த நரசிம்ஹன் தான்.

அப்படிப்பட்ட நரசிம்ஹன் திருவடிയിலே ஆதம் சமர்ப்பணம் நாம் பண்ணினோமானால், மறுபடியும் நமக்குப் பிறவியே கிடைப்பது.

முழுக்கூப்பாத்த தேவதை என்று பெயர் நரசிம்ஹனுக்கு. மோகத்தை விரும்பக் கூடியவர்கள் உபாசிக்க வேண்டிய ஸ்ராத்ரி லக்ஷ்மி நரசிம்ஹன். எங்கு நாம் பார்த்தாலும் மடங்களிலே நரசிம்ஹ அவதாரம்தான். அந்த நரசிம்ஹனை ஆராதிப்பது மிகவும் சிரமமான காரியம். பரமாத்மா நன்னுடைய ஆராதனத்துக்கு என்னியாகி என்னயே வரித்தான். ஏனென்றால், மற விஷயங்களிலே பறரை அறுத்துக் கொண்டு, அவனிடத்திலே மட்டும் ஈடுபாடு கொண்டு, அவன் திருவடிയിலே நித்ய கைங்கர்யம் பண்ணவேண்டுமென்பதாலே அன்னுடைய மத்திரத்துக்கு மஹா மத்திரம் என்று பெயர் மத்திர ராஜம் என்றும் பெயர் அதற்கு. அப்படி மத்திரத்துக்கெல்லாம் உயர்ந்த மத்திரமாக விளங்கக் கூடிய நரசிம்ஹனுடைய பெருமை, எவ்வாறு சான்றிருக்கின்றன யும் பரக்கப் பேசப்படுவதினாலே, அவனை ஆராதிக்கக் கூடிய நகுந்த அதிகாரிகளை, பரமாத்மா நானே வரித்து, நன்னுடைய ஆராதனத்தை தடதிக் கொள்வதான்.

லோபமில்லாமல் அவன் திருவாராதனத்தை தடத்த வேண்டும். திறைய சாப்பிடக்கூடியவன் அவன்! நரசிம்ஹ

எட்டாம்  
பாகம்

1

ஸூக்கு நிறைய நிலேதனம் பண்ண வேண்டும். 'பெரிய பெரிய பெருமாள்' என்று அவனுக்குப் பெயர்! பெரியவனுக்குப் பெரியவன்! பெருமாள்களால் ஆராதிக்கப்பட்டவன் என்பதனாலே பெரிய பெரிய பெருமாள் என்று அவன் பேசப்படுகிறான்.

'பெருமாள்களால்' என்பதால் பருவசனம் - (பண்ணம்). ராமபிரான் அஹோபில கேஷத்திரத்துக்குச் சென்று வணங்கி, தோத்திரம் பண்ணினான் நரசிம்ஹன். அந்த ஸ்தோத்திரத்துக்கு. 'பஞ்சாமிர்த ஸ்தோத்திரம்' என்று பெயர். ஸ்தோத்திரம் பண்ணி, நவ்வ பலத்தைப் பெற்று சிதைவாய் மீட்டான். ராவணனை வெயித்தான்.

ஹரிவம்சம் என்கிற உயர்ந்த கிரந்தமானது இதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அஹோபில கேஷத்திரத்தில் ராமனால் ஸேவிக்கப்பட்டவன் நரசிம்ஹன். அதே கேஷத்திரத்தில் இருக்கும்படியான எம்பெருமானை, ஸ்ரீநிவாஸன் கல்யாண காலத்திலே ஆராதித்தான் - பத்னி பத்மா விதியோடு வந்து ஆராதித்தான். திரவியங்கடும், கல்யாணத்துக்காகப் பண்ணி வைக்கப்பட்ட அத்தனை பதார்த்தங்களும், அஹோபில கேஷத்திரத்தில் இருக்கும்படியான நரசிம்ஹனுக்கு நிலேதனம் பண்ணப்பட்டது! இதை பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனே பிருமமாவுக்கு ஆக்ஞாபித்துப் பண்ண வைத்தான். பிருமமாண்ட புராணத்திலே வேங்கடசால மஹாத்மியத்திலே எல்லோரும் இதைப் பார்க்க

கலாம்.

ஸ்ரீநிவாஸன் மணவறையிலே மாப்பிள்ளையாக உட்கார்த்திருக்கிற போது பிருமமா வந்தார். பதார்த்தங்களான யெல்லாம் மனை மனையாகக் குவித்து வைத்திருக்கிறது மடைப்பள்ளியிலே. மகாங்களாள் மஹரிஷிகளெல்லாம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதையாருக்கு நிலேதனம் பண்ணுவது என்று தெரியவில்லை பிருமமாவுக்கு!

அப்போது, மாப்பிள்ளை கோலத்திலே உட்கார்த்திருக்கும் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனிடத்திலே போய்க் கேட்கிறார் பிருமமா, ஸ்ரீநிவாஸன் சொல்கிறான் :

'அஹோபில கேஷத்திரத்தில் இருக்கும்படியான அந்த நரசிம்ஹனுக்கு யதா விதியாக (முறைப்படி) பூஜை பண்ணி, இந்த திரவியங்களெல்லாம் விநியோகிக்கப்பட்டும்' என்று சொல்கிறான்.

அந்த ஸ்ரீநிவாஸ தம்பதிகள் அஹோபிலம் சென்று நரசிம்மனை ஸேவித்தார்கள்.

அதனாவதான் நித்யஸ்ரீயோடு, நித்ய கல்யாண ஸைபஸனாக அந்த ஸ்ரீநிவாஸன் என்றும் விளங்குகிறான். இவ்வளவு பெருமை அந்த திருவேங்கடமுடையானான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று சொன்னால், அதற்குக் காரணம் என்ன...? நரசிம்ஹ ஆராதனை தினுடைய பெரும் பயன்தான்.

அப்படிப்பட்ட பெருமைமிக்கவன், இரண்டு பெருமாள்களால் ஆராதிக்கப்பட்டவன் என்று ஆசாரியர்களால் எடுத்த



"ஆபிகல தூங்கினதுக்கா மாணோஜர் ஏமோ குடுத்தார்?"

"தூக்கத்துல அவரைப் பத்தி ஒப்பா உளறினது காது கொடுத்து கேட்டுட்டார்!"

- அம்ஸப் தேவா

"மன்னா! இன்னுக்கு நம்மளோட போர் புரிய வர்றதா இருந்த எதிரி நாட்டு மன்னன் நானாக்கு வர்றதா தகவல் வந்திருக்கு"

"ஏனாம்!"

"இன்னுக்கு கிரிக்கெட் இருக்கலாம்!"

- எஸ்கரவணன்



துக்காட்டப்பட்டவன் என்பதனாலே பெரிய பெரிய பெருமான் என்று அவன் பெயர் பெறுகிறான். இந்த நரசிம்ஹ னுடைய பெருமைதான் சனாஸ்திர நாமத்திலே பேசப்படுகிறது.

**யோகி**களுக்கு அந்த நரசிம்ஹன் ஹ்ருதவத்திலே தியானம் பண்ணக் கூடியவனாக விளங்குகிறான். வெறும் நரசிம்ஹனை தனித்து தியானம் பண்ணக்கூடாது. உக்ர ரூபியாக தியானம் பண்ணக் கூடாது. யக்ஞத்திலே கூட அப்படிப் பண்ணுவதில்லை. அந்த லக்ஷ்மியோடு கூடியிருக்கும்படியான லக்ஷ்மி நரசிம்ஹனாகத்தான் அவனை உபாஸிக்க வேண்டும். துபம் பண்ணுகிற போதும் தியானம் பண்ணுகிறபோதும் லக்ஷ்மியோடு கூடியிருக்கும்படியான நரசிம்ஹனை உபாஸித்தோமான்ரல் பரம மாங்கல்யம் நமக்கு ஏற்படும்.

மாங்கல்ய ஸ்தவம் என்ற ஸ்தோத் திரத்திலே இன்னமும் ஸ்த்ரீகள் இதைச் சொல்ல வேண்டும் - புகழ்ச்சையும் சொல்ல வேண்டும் இந்த நரசிம்ஹன் யார் என்பது சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஸ்தோத்திரத்தைச் சொன்னால் என்ன ஆகிறது-

தரவந்தி எதையர்: எதையர்களைவ் லாம் ஓடி விடுகிறார்கள். அகர ப்ரவ்ருத்திகள், துஷ்ட ப்ரவ்ருத்திகளைவ் லாம் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் ஓடுகிறார்கள்.

ப்ரணவந்தி தேவதா: இதைச் சொல்லக்கூடியவர்களிடத்திலே, இத்திராதி

தேவதைகளெல்லாம் வந்து கையைக் கட்டிக்கொண்டு நிற்கிறார்களாம் - நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் கேட்கிறோம் என்று நிற்கிறார்களாம்! இப்படி மாங்கல்ய ஸ்தவத்தைச் சொல்பவர்களுக்கு, தேவதைகளெல்லாம் கிங்கரர்களாக வந்து நின்று கரத்திருக்கிறார்கள்.

தசவந்தி ரக்ஷாந்தி: ராக்ஷஸ்களெல்லாம் நாசனத்தை அடைகிறார்கள். 'ராக்ஷஸ்களெல்லாம் இப்போது பூலோகத்தில் இல்லையே, எப்போதோ துவாபர யுகத்திலே அல்லலா இருந்தார்கள்... திரேதா யுகத்திலே இருந்தார்கள், கலியுகத்திலே இல்லையே?' என்று கேட்கலாம்.

அதற்கு சாஸ்திரம் சொல்வீற்று - அப்போதெல்லாம் தனித்து ராக்ஷஸ்கள் இருந்தனர் என்று புராணத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது - இப்போது மனிதனே ராக்ஷஸராக இருப்பதனாலே பிரத்யேகமாக ராக்ஷஸர்கள் வேண்டிய தில்லை என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது! இந்த மாங்கல்ய ஸ்தவத்தைச் சொல்லவேலானால் ஒருத்தனிடத்திலே இருக்கக்கூடிய ராக்ஷஸ குணமெல்லாம் அழியும்; அவனை அண்டக்கூடிய வர்களின் ராக்ஷஸ குணமும் அழியும் என்பது பலன்.

(வளரும்)





# பலூன், பட்டாளம், பாஸ்ட்டி!

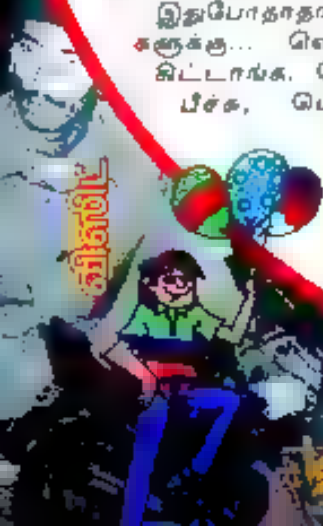
**‘கலர் கலர் பலூன் -  
காணதக் விழிக்கற விசிறு - கல  
கல காணாப்பாட்டு - டமால் டூமீல்  
பட்டாக - டாஸ்மாக்கு - டிஸ்  
கொதே’**ன்னு செம் கலகலப்பா  
2006க்கு வெஸ்கம் பார்ட்டி கொடுத்தாங்கப்  
புள்ளை மக்கள். நம்ம  
கமிஷனரு நடராஜ் சாரு வேறு ஆடக்  
கூடாது - பாடக்கூடாதுன்னு ஏகப்பட்ட  
தடா போட்டிருந்ததால பசங்கலாம்  
ரொம்பவே மூட்டாவுட் ஆயிருந்தாங்க.  
என்ன திளைச்சாரோ தெரியல.  
‘போனாப் போகட்டும் பசங்க’ன்னு  
திமானு கஞ்சைகாட்டி எல்லா  
தடாவையும் வாபஸ் வாங்கி எல்லா  
மணகலையும் சந்தோஷத்தை ரிட்டன்  
கொண்டு வந்துட்டாரு.

இதுபோதாதா நம்ம ஆளுங்  
களுக்கு... வெளுத்து வாங்  
கிட்டாங்க. பெசண்ட் நகர்  
பீச்சு, மெரீனா பீச்சு.

மெளன்ட் ரோடு... ஈசிஆர் ரோடு  
பழைய மகாபலிபுரம் ரோடுன்னு ஒரு  
இடம் விடாம எங்க பார்த்தாலும்  
பசங்க கூட்டம் கூட்டமா ஹிம்ஸ் ஜோடி  
ஜோடியா தளலில ரிப்பனு எசயில  
பலூனுன்னு டீவீலர்ல எல்லாம் செம்  
சவுண்டு பார்ட்டிகளை மாறி அலம்பல்  
பண்ணிட்டாங்க.

விட்டில் புது வருஷம் கொண்டாட  
ரோட்டுல கூடுன பூத்துங்களுக்குச் சமமா  
நம்ம போலீஸ்காரங்கதும் தூக்கத்தை  
விட்டுட்டு வந்திருந்தாங்க. எல்லா ராக்  
கூத்தையும் வேற வழியில்லாம ரொம்ப  
அமைதியா கவனிச்சுகலிட்டு இருந்  
தாங்க. ஆனாலும் பசங்களை ரொம்ப  
தொந்தரவு பண்ணாம லேபீயர் விட்  
டுருந்தாங்க. கமிஷனரே வந்து காத்தி  
சிலை முன்னால தேக் வெட்டி மக்  
களோட மக்களா புதுவருஷம் கொண்  
டாடினார்னா பார்த்துக்கோங்களேன்..

அதே சமயம் ஒரே வண்டியில  
நாலஞ்சு பேரு ஏதிக்கிட்டு சவுண்டு விடற  
மற்றும் பொண்ணுங்களைக் கலாய்க்கற  
பார்ட்டிகளை இலேசா கவனிச்சுத்தான்  
அனுப்பினாங்க. இப்படித்தான் ஹிக்கின்  
பாதம்சுக்கு எதிர்ப் பஸ்ஸ்டாப்பில  
தின்னுலிட்டு இருந்த ஜோடினால நம்ம  
பசங்க ஹெப்பி திஸ் இயர் சொல்தேன்னு  
அலம்பல் பண்ண ஒரு வழியா  
போலீஸ் வந்து இரண்டு





நட்பு தட்டி அனுப்பிச்  
சாங்க.



**4**து வருஷத்துல பிச்  
கல மட்டும கூட்டி ம் கூட்டலா)  
இருவலலிக் கொனி பார்த்தாரதி  
கொயிலு... மாரிலாப்துரு கபாலீஸ்வரா  
கொயிலு. மத்ய கைலாஷ் கொயிலுளா  
எல்லாபிம் அச்சனா . ஆபிரவாத்புறு  
ரொம்பில ஜெகஜ்ஜோதியா இருமதுசு  
அத்தராத்திரில் செம கலெக்ஷனையும்  
அள்ளிட்டாங்கபடி.

அநேபோல சிட்டிபுரா இருக்குது  
எல்லா நிவஸ்யும் டிஸ்கொதே-பாசட்  
டிஸ்ஸு செம ராக்கத்து. என்னதான்  
போலீஸ் பர்மிஷஸ் கொடுத்திருந்தாலும்  
இந்த அளவுக்கு ஆட்டம் போடக்கூடா  
துப்பு. ஆமா, பத்திரிகைகாரங்க என்  
னப்பா துரோகம் செஞ்சது உங்களுக்கு.  
ஒரு சில கிளப்புகளைத்தவிர வேற  
எதிலையும் உளபிள் விடல. சச்சே எத்தனை  
பத்திரிகைக்கு கவர் ஸ்டேடாபி மிஸ்  
ஆயிடிச்சு!

**மணி** பள்ளிரவ்வைத் தாண்டி னது  
தான் தாமதம். இத்தனை நேரம் பஸ்ஸைக்  
கடிச்சுக்கிட்டு நிள்ள போலீஸ் அடுத்த  
திமிஷனே எல்லாவரையும் வீட்டுக்குத்  
துரத்த ஆரவரிச்சுட்டாங்க ஒரு ஆரவரம்  
ரொட ஓல நிகக முடியல இருப்பாதி  
கொயிலில் துருக்கண்டி . துருக்கண்டி . துரு

சொல்வரங்  
களை... அந்த  
நேருக்கு விரட்டி  
யடிச்சுட்டுத்தான் மறு  
பிஸ்ஸை பார்த்தாங்க.

இரண்டு மணிக்குக் கெல்லாம்  
கிட்டத்தட்ட சென்னையே  
காலியாயிடிச்சு. அந்த அளவுக்கு  
போலீஸ் ரொம்ப வேகமா இருந்  
தாங்க. வீடு போறதுக்கு ஆட்டோ-  
ஸ்கோ ஆட்டோக்களுக்கு செம  
கிராக்கிப்பு.

சரி, கடைசியா ஒரு வார்த்தை  
லேட்டா சொன்னாலும் லேட்டஸ்டா  
சொல்லிக்கிறேன். ஹாப்பி 2000!

படங்கள் : ஓம்





'உன் கண்ணில் தீர்  
வழித்தால், என் தெஞ்சில்  
உதிரம் கொட்டுதடி'  
தெஞ்சைக் கரைய வைத்த  
திரைப்படம் பாடல். மாறாக, ஒரு  
விறுமியின் இரு விழிகளில் இருந்தும்  
கிள்ளுகிற கற்கள் உதிர்ந்து  
கொண்டேயிருந்தால்...

மூத்த பொண்ணு. ஒரு  
நா. கண்ணுவ இருந்து  
கல்லுகவலா விழுதுனு வந்து  
கொண்ணா. நால நம்பலா ஒரு நாள்,  
விட்டுல நால பார்த்துகிட்டே இருக்கும்  
போதே கல்லு விழுவே, பதறிப் போனேன்.  
உடனே பக்கத்துல இருக்கிற அரகினர்  
ஆரம்ப காதார நிலையத்துல காட்டி  
னாம், விருதாச்சலத்துக்குக் கூட்டிட்டுப்  
பாகச் சொன்னாங்க. அங்க இருக்கிற  
கண் டாக்டர், டெஸ்ட் எல்லாம் பண்  
லமிட்டு, சொட்டு மருந்து போட்டு அனுப்  
பினாரு ஆனா, கல் விழறது மட்டும்  
றிக்கலங்க" என்றார் ரெஜினாமேரி  
வருத்ததோடே

இது மலர் கமர் 113 ஆகா எஸ்தரின்  
கண்களிலிருந்து விழுந்துள்ளன. இரண்டு  
பிஸில் கிராம. முதல் மூன்று கிராம மலர்  
பாடலான விண்ணாகிறது கற்களில்  
பொத்த மடை கிட்டத்தட்ட காக்  
கிலோ

# இங்களை உங்களு கண்கள்!

எவதா டெய்சி நாளிக்கு  
வயது பதினொன்று. பெரம்ப  
லூர் மாவட்டம் வாநராஜன்  
பேட்டை. கிராமம் அங்கு மேல்  
நிலைப்பள்ளி ஒன்றில் ஆறாம் வகுப்புப்  
படித்து வருகிறாள். வகுப்பறையில் ஒரு  
நாள் பாடம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த  
சமயத்தில் முதலில் கண்கள் இரண்டு  
சிவக்கத்தொடங்கியுள்ளன. சிறிது  
நேரத்தில் கண்களிலிருந்து இரண்டு சிறு  
கற்கள் உதிர்ந்து கீழே விழுந்துள்ளன  
அதைப் பார்த்த எஸ்தருக்கும்,  
அருகிலிருந்த மற்ற பிள்ளைகளுக்கும்  
அதிர்ச்சி. ஆச்சர்யம்.

விட்டுக்கு வந்து அம்மா ரெஜினா  
மேரியிடம் கூற, அவரோ அதிர்ச்சியில்  
உறைந்து போகிறார்.

"என் பருஷன் செத்ததுக்கப்பறம், இந்த  
நாலு பிள்ளைங்களையும் வளர்க்கவே  
ரொம்பக் கஷ்டப்படறேங்க. டெய்சிதான்

இந்த நிலையில் எஸ்தருக்கு ஆதா  
ஷக் கரம் நீட்டியது. இருச்சி ஏதே. கண்  
மருத்துவமனை. எஸ்தரை, இருச்சிக்கு  
அழைத்து வந்து ஐந்து நாட்கள் தங்க  
வைத்து பலவிதமான பரிசோதனைகள்  
செய்துள்ளார்கள்

எஸ்தரின் கண் பார்வை படலம்  
சரியாக உள்ளது. கிட்டப்பார்வை,  
தூரப்பார்வை எல்  
லாம் நார்மல்.  
பார்வை நரம்பு  
அலியும பாதிப்பு  
இல்லை. பொது  
லாகக் கண்களின்  
கீழ்ப் பகுதியில்

• ஜி.ஜி.அனந்தராஜ்



நிர்மை ஒன்று அமைந்திருக்கும். கிட்னி போன்ற மனித உடல் பாகங்களில் சிறுநீரகக் கல் உருவாகுவது போல, இவ்வகை கல்லும் உருவாக வாய்ப்புள்ளதா என்பதை அறிய, பரிசோதித்துள்ளார்கள். அந்தக் கற்கள் யூரியா அல்லது கால்ஷியத்தினால் உருவானதாக இருந்தால் ஆக்டிவோமைக்கோசிஸ் என்ற கலவையாக இருக்கும். ஆனால், இந்தக் கற்களில் இருந்ததோ சிலிக்கான். சிலிக்கான் சாதாரணமாக மண்ணில் கிடக்கும் கல் போன்றது என்பதால் மருத்துவர்கள் குழம்பிப் போய் விட்டனராம்.



• வஸ்தரின் கண்கள் பரிசோதிக்கப்படுகின்றன

தும் மனித உடலில் இருந்து உருவான கற்கள் அல்ல என்பதற்கு தெளிவான முடிவுக்கு வந்துள்ளனர் திருச்சி ஏ.ஜி. கண் மருத்துவமனையின் மருத்துவக் குழுவினர்.

கூடத் 23.12.2003 வெள்ளிக் கிழமையில் இருந்து எஸ்தருக்கு மருத்துவமனையில் கொட்டு மருந்து ஊற்றப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இது போன்ற சிகிச்சைகளுக்கு இடையிலும் கூடத் 25.12.03 ரூபியு அன்று அவளது கண்களிலிருந்து கற்கள் விழத் தொடங்கின. இதற்கு முன்னர் உதிர்ந்ததோ கறுப்பு நிறக் கற்கள். தற்போது விழுந்ததோ வெண்பு நிறக் கற்கள். கற்களைத் தொடர்ந்து சிவப்பு நிறத்தில் ரப்பர் துண்டு ஒன்றும் விழுந்தது. இந்தக் கற்கள், ரப்பர் துண்டு

“எஸ்தர் டெய்சி ராணியின் அனைத்து உடல் உறுப்புகளையும் சிடி.ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்த்துவிட்டோம். அவளது உடலில் எத்தனைபாடு பாசுத்தி இருந்தும் கற்கள் உற்பத்தியாவதற்கான காரணக் கூறுகள் எதுவுமே இல்லை. அதனால் எங்கள் பரிசோதனை மற்றும் ஆய்வுகளில் கிடைத்த முடிவுகள் அனைத்தையும், உலக அளவில் புகழ் பெற்ற லண்டன் மோர் ஃபீல்டு மருத்துவமனைக்கு அனுப்பி வைத்திருக்கிறோம். அங்கிருந்து வரும் ஆலோசனைகளின் அடிப்படையில்தான் எஸ்தருக்கு மேற்கொண்டு எந்தவிதமான சிகிச்சைகள் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்க இயலும்.” எனக் கூறுகிறார் ஏ.ஜி. கண் மருத்துவமனையின் தலைமை மருத்துவ அதிகாரி டாக்டர் ஜி.குமாராஜ்.

“எஸ்தருக்கு வெளிநாட்டு சிகிச்சை தேவை என்றாலும், அதற்கான பொறுப்பையும் முழுச் செலவுகளையும் எங்கள் மருத்துவமனையின் ‘கோலித்த அறக்கட்டளை’யே அவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளும்” எனச் சொல்கிறார் திருச்சி, ஏ.கோலித்தராஜன் கண் மருத்துவமனையின் தீர்வாகி ஜி.ஜி. அனந்தராஜா.

- சூரங்கம் திருநாவுக்கரசு



• தாயுடன் வஸ்தர்.

அனைத்தும் திருச்சியில் உள்ள ஒரு பரிசோதனைக் கூடத்தில் ஆய்வுக்கு அனுப்பப்பட்டன. அந்த ஆய்வு முடிவுகளின்படி அடிப்படையில் இவை அனைத்தும்



மருத்துவத்துறையில் கடைப்பிடிக்கப்படும் ஒரு மரபைப் பற்றி சொல்லிக்கொண்டு இருந்தேன். அனுபவம் வாய்ந்த ஒரு மருத்துவ நிபுணர் ஆனாலும்கூட, அவர் தமது மனைவி, மகன் போன்ற நெருக்கமான உறவினர்களுக்குத் தான் ஆபரேஷன் செய்யாமல், வேறு ஒரு சர்க்குஸைக் கொண்டே செய்து முடிப்பார். இது ஏன்?

பாச உணர்வின் காரணமாக மனத்தில் கலக்கம் ஏற்பட்டால், உடனே தன்னம்பிக்கை தள்ளாட ஆரம்பித்துவிடும். மன உளைச்சலுடன், ஆபரேஷன் செய்வதைவிட, வேறு ஒரு சர்க்குஸிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, திம்மதியாக இருப்பதுதானே புத்திசாலித்தனம்!

எதற்காக இந்த உதாரணத்தை குறிப்பிடுகிறேன் என்றால், சலனப் படும் மனத்தால் சரியானபடி யோசிக்க முடியாது.

குருகேஷத்திரத்தில் நின்றபோது அரக்கனளின் மனநிலையும் இப்படித் தான் இருந்தது. அவனது மனம், பந்த, பாச உணர்வுகளால் சலனப்பட்டது. குழம்பி நின்றான்.

பாச உணர்வினால்தான் மனச்சலனம் வர வேண்டும் என்று இல்லை. விரும்பு, வெறுப்பு, கோபம், பொறாமை, அத்தீதமான பாசம், சோகம் என்று எதுவரவாலும் சரி நம் மனதுகளுள் குழந்தையிடீட்டால், மனம் சஞ்சலமடைந்துவிடும். தெளிவாகச் சிந்திக்க முடியாது மனம் ஒழுங்குபடாது. கவனம் சிதறிப் போகும்.

எனவே, இந்த உலகில், இந்தத் தருணத்தில் இந்த வேலைமையச் செய்ய நீங்கள் பணிக்குப்பட்டிருக்கிறீர்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள் அதனை எப்படிச் செய்ய வேண்டுமோ, அப்படி முழுமையான அர்ப்பணிப்புடன் செய்து முடியுங்கள் அதனைச் செய்து முடித்தவுடன், அடுத்த பணியைப் பார்த்துக்கொண்டு செல்லுங்கள்! இதைத்தான் கிருஷ்ணர், அன்று அரக்கனாளுக்குச் சொன்னார். இவற்றைக் கும், அது பொருந்தும்.

எல்லாறே இயற்கையின் விதிப்படி தான் நடக்கும். இயற்கையின் சட்டங்களை, உங்கள் கையில் எடுத்துக்கொண்டு, உலகை நிகுத்தப் புறப்படுவது முட



**சுனந்தாணி**

# கீதை காட்டும் யாதை!

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணராலேயே  
அப்படிப்பட்ட ஒரு உலகை உருவாக்க  
முடியாதபோது, சாதாரண மனிதர்களான நம்மால்  
அதைச் செய்ய முடியுமா?



வெற்றி உங்கள் சாயஸ்!

23

டாஸ்தனம்.

அப்படியென்றால்?

நீங்கள், உங்கள் புங்கு என்ன என்று புரிந்துகொண்டு, அதைச் சரியாகச் செய்து முடிந்து விடுங்கள். அது போதும்.

டிஸ்கவரி சேனலில், காட்டியே, புலி, மான் கூட்டத்தைத் துரத்திக் கொண்டு போய், ஒரு மாணவ வீரத்தி, அதைத் திள்கிற காட்சியைப் படமாய் எடுத்து ஒளிபரப்புவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள்.

ஒரு மான் கூட்டம் மேய்ந்து கொண்டிருக்கும். திடீரென்று ஒரு புலி அங்கே தோன்றும். ஒரே ஒரு மானின் கண்ணில் புலிபட்ட மறுகனம், அந்த செய்தி துரித கதியில் அனைத்து மான் களுக்கும் தெரிவிக்கப்படும் மாண்கள், புலியிடமிருந்து தப்பி வேகமாக ஓட ஆரம்பிக்கும்.

துரத்தும் புலி, சிதறி ஓடும் மான் களில் ஒன்றை மட்டும் குறி வைக்கும்.

புலி, அந்த ஒன்றை மாணவத் தூத்து வதை, ஸ்லோமோஷனில் காட்டுவார் கள், மாணவ நெருங்கும் புலி, தாளிச் சென்று, மாணவத் தூக்கி, வீழ்த்தும்.

இப்படியாக காட்டில் நிகழும் சம பலத்தை, நம்மால் டெலிவிஷனில் எப்படியி பார்க்க முடிகிறது?

யாரோ ஒரு வணலிலங்கு படம் எடுப்பவர் பொறுமையுடன் காத்திருந்து

படமெடுத்து, டிஸ்கவரி சேனலுக்குக் கொடுக்க, அது ஒளிபரப்பாகிறது.

அதற்காக, "சே! கூன் எதிரே, ஒரு புலி, மாணவ அடித்துக் கொல்கிறது. இவர் பாட்டுக்கு சும்மா வேடிக்கை பார்த்தபடி, அதைப் படம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று அவர் பீது யாரும் குற்றம் சொல்தில்லை!

காரணம் என்ன?

காட்டில் வணலிலங்குகள், ஒன்றை யொன்று அடித்துச் சாப்பிடுவது என் பது இயற்கை கழற்சி விதி. அதன் இடை வில் புகுவது மனிதர்களின் வேலை இல்லை.

வணலிலங்கு படம் எடுக்கும் நன்பா, தன் வேலை, படம் எடுப்பதுதான் என் பதை நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறார். எனவே, தன் பணியை மிகுந்த பாது காப்பு உணர்வுடனும், முழுமையான அர்ப்பணிப்புடனும் செய்து முடிக்கிறார்.

புலியிடம் பலியாகும் மாணுக்கராக துக்கப்பட்டு இருந்தால், போன காரியம் நிறைவேறுமா?

அவரது நேர்நிதியான படப் பிடிப்பைப் பார்க்கிறவர்கள், "ஹேய், பாவம் அந்த மான்! அதை யாராவது, எப்படியாவது காப்பாற்ற மாட்டார்களா?" என்று துடிக்கலாம். ஆனால், படம் பிடிக்கும் நபர் மாணவக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் இறங்கலாமா? அப்படியே அவர், அந்த மாணவக் காப்பாற்றி விட்டார் என்றே வைத்துக் கொண்டாலும், அது எப்படிச் சரியாகும்? புலிக்குக் கிடைக்க வேண்டிய உணவைத் தடுத்து, அதை பரியில் வாட விடுவது தவறில் லையா?

அந்த இடத்தில் மாணவக் கோட்டை விட்டு விட்ட புலி, வேறு ஒரு இடத்தில், இன் டென் ரு மாணவோ அவ லது வேறு ஏதா வது ஒரு விவங் கையோ அடித்துச்

"விட்டைப் பூட்டிக்கீட்டுப் போயும் விருந்தாள் எப்படி உள்ளே வந்து உட்கார்ந்திருக்காள்?"

"போனமுறை வந்தபோதே மாற்றச்சாலை செய்து வச்சுக்கிட்டாறாம்" - எஸ். முனித்யா



சாப்பிட்டாது என்று உறுதி  
கூற முடியுமா?

மலித வாழ்க்கையும்,  
காட்டு மிருகங்களின்  
வாழ்க்கையையும்  
போலவே இயற்கையின்  
விதிகளுக்கு உட்பட்  
டது. அதை மாற்ற  
முயற்சிக்கிறேன்  
என்று மனிதர்கள்  
இறங்குவது முட்  
டானதேனம்.

மனிதர்கள் அனுபவிக்  
கும் கைங்குளம் கஷ்டங்களும்  
அவரவா கர்மவினை என்பதை  
முதலில் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இந்த இடத்தில் நான் கொஞ்சம்  
எச்சரிக்கையாக இருக்க விரும்புகிறேன்  
காரணம், இந்தச் சமூகத்தில், ஒரு பழக  
கம் இருக்கிறது மனிதர்கள் தங்களுக்கு  
எது சொல்லியமோ, எது பிடிக்குமோ  
அதைச் செய்துவிட்டு, அதற்கு ஏற்ப  
விளக்கம் கொடுத்து விடுகிறார்கள்  
அதில் அளரகுறையாகவோ, தப்பான  
கொளத்திலோ, புராண இதிகாச,  
உபநிஷத்துக்களிலிருந்து மேற்கோள்  
காட்டுகிறார்கள் இந்த அனுபுமுனை  
ஆட்சேபணைக்குரியது

நீங்கள், எந்த ஒரு விஷயத்திலும் உங்  
களுக்கு உரிய பங்கு என்ன என்பதைப்  
புரிந்துகொள்ளுங்கள். அதனைச்  
சரியானபடி செய்து முடியுங்கள்

கண் எதிரே ஒருவர் ஏழ்மையில் கஷ்  
டப்படுகிறார் என்று வைத்துக் கொள்ள  
லாம். அவர் உதவி என்று கேட்டால்,  
“ஏழ்மையில் நீங்கள் கஷ்டப்படுவது  
கர்மபுலன். அதை அனுபவித்தே தீர  
வேண்டும். எனவே கஷ்டப்படுங்கள்”  
என்று சொல்லி விட்டார்கள்

உங்களால், அவரது கஷ்டத்தைப்  
போக்கும் விதமாய் என்ன உதவி செய்ய  
முடியுமோ, அதைச் செய்யுங்கள். உதவி  
செய்தவுடன், உங்கள் அணி முடித்ததாக  
எண்ணுங்கள்.

இந்த நாட்டிலிருந்தே வறுமையை  
ஒழிக்க வேண்டும் என்பதுகூட உங்களுக்கு  
விருப்பமாக இருக்கலாம். ஆனால்,



“பெரிய அரசியல்  
சக்தியா வருவார்களா  
அதரிச்சது தப்பப்  
போக்க.”

“என்னாகக்?”

“அரசியல் சக  
தியா ஆயிட்டாரு.”

- சீரகாழி ரேவதி

அதை நீங்கள் ஒருவரே முழுமையாகச்  
செய்து முடித்துவிடலாம் என நினைக்  
காதீர்கள் வறுமையை ஒழிக்கும் பணி  
யில் உங்களால் எந்த அளவுக்குச் சேவை  
செய்ய முடியுமோ, அதை முழுமையான  
அர்ப்பணிப்புடன் செய்யுங்கள்

உலகம் என்றால் தல்வது,  
கெட்டது இரண்டும் இருக்கும். சந்  
தோஷம், துக்கம் இரண்டும் இருக்கும்.  
செல்வம், வறுமை இரண்டும் இருக்கும்.

ஒன்றை மட்டுமே உலகம் முழுவதும்  
பரவிடச் செய்ய முடியும்; மற்றதை  
உலகிலிருந்தே முற்றிலுமாக அகற்றிவிட  
முடியும் என்று நினைக்காதீர்கள். அது  
சாத்தியமே இல்லை

பகவான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராலேயே அப  
படிப்பட்ட ஒரு உலகை உருவாக்க முடி  
வாதுபோது, சாதாரண மனிதர்களால்  
தமமாவ அதைச் செய்ய முடியுமா?

மீண்டும் ரத்தினச் சுருக்கமாக  
பகவான கிருஷ்ணா சொன்னதை  
உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்.

கேதலின் சாராம்சமே இதுதான்!

உங்களுக்குரிய கடமை என்ன  
என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்.  
உங்கள் பணியைச் செய்து முடிப்பதில்  
உங்களை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக்  
கொள்ளுங்கள்.

மெற்றி உங்கள் கையில்!

ஓம் சாத்தி!

(நிறைந்தது)

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி  
படம்: ஸ்ரீரெரி





நடிகர் சூர்யாவிடம் கேட்கக் கூடாத  
பத்துக் கேள்விகள் :

1. சந்திரமுகி க்ளையாக்கஸப்  
பார்த்ததுக்குப் பிறகும் கூட உங்க  
முடிவுல உறுதியாவே இருக்கீங்களா?

2. உங்க ஏரியாவுல மழைகூட  
'ஜோ'ன்னுதான் பெய்யுமாமே...

3. கஸ்தூரிராஜா மாதிரி பரபர  
பேட்டி கொடுக்கற அப்பா இல்லை  
யேன்னு வருத்தப்பட்டீங்களாமே..  
தெஜம்தானா..?

4. தங்கை கல்யாணத்துக்கு  
வாறப்போ மேட்டரை ஒபன் பண்  
ணச் சொல்லி சி.எம்.கிட்ட கேட்  
டுக்கிட்டீங்களாமே...

5. பருத்திவீரனை நினைச்ச  
ராத்திரி தூக்கமே வராம  
மொட்டை மாடில சுத்தநீங்  
களாமே?

6. டோலிவுட்ல மார்க்கெட்  
எகிறிட்டதால இனிமே சிங்குச்  
சான் டிரஸ்தானே போடுவீங்க?

7. ஆறு படத்தை நிறைய  
பேரு டாரு.. டாருன்னு  
கிழிக்கட்டாங்களாமே?

8. கஜினிதான் அடுத்த  
ரஜினின்னு எல்லாம் பன்ச்  
டயலாக எப்போ விடப்போறீங்க..?

9. சிசுகிசுக்களை ஜீரணிக்குறதுக்  
காக ஃபாரின்ல இருந்து ஸ்பெஷல்  
டைஜீன் மாத்திரைகளை இம்  
போர்ட் பண்ணியிருக்கீங்களாமே?

10. அப்பா பிள்ளையா இருந்த  
நீங்க எப்போ 'அம்மா' பிள்ளையா  
மாறினீங்க?

- பரமு

பேட்டுத்  
தூக்கி!

# கண்ணாடிப்பந்து, ஜாக் கிரைட்!



மறையாளர் திருந்த இந்த உலகம் பல்லித்தந்தும் மயங்கிப்பவா தான்  
சர்க்கிளும் வெற்றிவைப் பாகத்த வலந்தது அழைக்காத குழைமரிக் க்மிரட்டி கார்ட்  
கொடுக்கும் வாய்க்காலின் நூதன்கலன். பிழையும் கடின வேண்டும் என்று மணி  
தற்காலிய் தோக்கல் பிறகு வடியோட்டி போனிடம் ஓட்டி வசை, பகை டாஸ்  
வாய்விடா மீது அழகுறும் மோகங்கள், கவர்ச்சி வாதம் போன்ற மதுபான  
கண் இவற்றையே கூட்டிக் கூறித்தலை உறவுகளில் பிஞ்சுவெட்டுங்கள்!

மயவாடி என்விட் மொன்வார். "தான் என் வீட்டுகனாசுருட்டிய  
ஒசைமீதுமாரைக் இடக்கக்காதது" என்று வாக் பிரதந்தியாகத்.  
ஒரு கவிதையி் பேசு அட போதுகூட. என்ட் தெய்தும், குறிப்பும் இரண்  
யடி அட சமஸ்தாபாபிக்கக் கூறியதால், அரை ஹாரியல் பூசும்.  
கலாசாப் செல்க்கியே. இவரு எவதோ, அமை இத்திலைவாழ்க்கை  
இதற்குப் போய் வாய்க்குத்துடி காரணம் நூ கடி பாதா ஆக பாகம்  
சமஸ்தாப் பிரதந்தியானது சமஸ்தாப் தான் (Bakalov) இவ்வாறு  
பேசுவார். அதுவாய்க் புதுசெய்க்கை எப்படி கனாசுருட்டி மரபுலிய  
பிரச்சனை கலாசாப் பெரிதுபடுத்துகியதால் மயவாதத்து சில  
உதாரணங்கள் பிழை.

● பாரம்பரிய நிறுவனமொன்றில் பிவிமராக போனா ராசத்து  
வந்த குமரிசைவது துடி, நிறுவனம் எதிர்பார்த்து அவை மிகவும்  
காட்டி முடிவாகப் போக, பிவிமர கூடிய உறையு கொள்ள அவர்  
தோக்கலிக்குத் தன் குமரிசைவாகக் காரணம் காட்டி அவருக்கு எ  
சதா, கடுமையாகப் போ. அவ்வாறு பற்றி புது தோல்விடப் போய்  
விட்டது மீண்டும்? இரவு துக்கமீனந்த தலித்து மணி பிழைகள்

குழைமாரை ஒப்பினை (குமரிசைவ் சார், குடி தங்கள்  
குடும்பம் இவ்வீடுகள்) உல்கலிக்குத்து அவர் கலாப  
பிரிக்கலாமா? தீவக எப்பே துடி பனாபிரிவுகலந்து  
மோதிகுடிக்க, அப்போது உட்க குழைமாரைக் சரி



கண்ணாடிப்பந்து, ஜாக் கிரைட்!

புண்ணிக்க முடியும்! ஒரு திறமையான தலைவர் எதிர்காலத்திடுபே நோலல் வராம இருக்க, 'நாம்' என்ன செய்யறதுன்னுதானே தினைப்பாரு? உங்கள் தூக்கத்தையும் பவியாகக் கொடுக்கறது எப்படி உதவும்?

● வனிதர மகா புத்திராவி, அவளுக்கு அளமந்த 'பாஸ்' (boss) ஒருபடி கிழே என் பது நிருபணம் ஆன ஒன்று! இதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத 'பாஸ்' அவளை வந்து தெடுத்தார். வனிதாவின் பொருணாதாரச் சூழ்நிலை, வேலையைத் தூக்கி எறிய இடம் கொடுக்கவில்லை. தன்னை வேலைக்கு அனுப்பி வைக்கும் கணவன் மீது எரிந்து

விழுத்தான். (ஹேனோ: தாழ்வு மனம் பாஸ்மை இருக்கிற அதிபாரிவைச் சமாளித் திது திறமை உங்களுக்கு இல்லையென்னா புருஷனை வறுத்தெடுப்பது சரியா? உங்க வேலைகளை கடுக்கடா செஞ்சுட்டு. தழுவுற சமந்த இல்லவென்னா, அவன்ஸ்தப் பட வேண்டியதுதான்)

● வித்தியாவின் 'பாஸ்' ■ மாதிரி- சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது, கிழே விழுந்த பேணாலை எடுக்கும்போது நவறுதலாக அவன்மேல் ஸைபட்ட மாதிரி ஒரு பாளவை கட்ட அமராவதான் முடியும்! ஆத்திரப் பட்டு, பெருமூச்சு விடுவதைத் தவிர வேறெ துவும் செய்வ முடியவில்லை அவனாவ்!

இதே பாருங்க, வித்தியா- உங்களைவிட அதிகமான

'தூறானமேடை, டு'சுது வேலைக்குப் போகும் பல பெண்கள் ஆனா

கிடகு இருக்க கால்க... ஆண்களுக்குச் சமுதாயம்

ரொம்ப இடம் (வைசன்ஸ்) கொடுத்திருக்க! ஆனாவ்

தற்காப்புமிதது பொண்ணுக்குத் தெரிஞ்ச உத்தி.

ஆத்திரம் பிரச்னைவைத் தீர்க்காது.

நீங்க துணிச்சலா செயல்

பட வேண்டிய நேரமிது. என்டை போடச் சொல்லியோ; புனர் கொடுக்கச் சொல்லியோ ஒரு பார்வை, ஒரு அங்க அளவு போதும் அத்த நபுக்குப் பயங்காட்ட- உங்க சத்தி உங்களுக்குத் தெரியலென்னா என்ன செய்ய?

● திலீப் யாரிடும் அதிகம் பேச மாட்டார்; தாளுண்டு, தன் வேலை உண்டு என்று இருத்தவருக்கு புதிய 'சுருப் லீட்' வந்ததும் சங்கடம் அதிகமாகிவிட்டது. திலீப்பின் திறமையைப் பார்த்து குழுவின் தலைவர் அதிசயமான பொலுப்புகளாகச் சமந்த தன் கீழ் வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு ஒத்துழையாமல் அவரைச் சங்கடப்படுத்தி யது; ஆனால் தன் தலைவரிடம் மற்றவர்களைக் காட்டிக் கொடுக்காது. அவர்கள் வேலையையும் தானே செய்வ ஆரம்பித்த திலீப் உற்சாகம் இழந்தார்.

என்ன திலீப், பேச வேண்டிய நேரத்தில் பேசாமலிருந்தால் எப்படி? மகன் உங்களுக்கு இந்த நல்ல யுகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மிதித்து விடுவார்கள். உங்கள் குழுவில் தலைவரிடம் நல்லநேரம் பார்த்து உங்கள் சங்கடத்தைக் கூறுங்கள். கூறும் போது பிறரைக் குற்றம் சொல்லாதத் தவிர்த்து. உங்கள் கஷ்டங்களை மட்டும் எடுத்துச் சொல்லிப் புரிய வைங்கள். தீர்வு கிடைக்கும், நீங்கள் திறமையாகப் பேசினால்!

● அருளும் மானாவும் ஓர் அர சாங்க அழவலகத்தின் ஒரே பிரியில்



"பாலைநேரம்" காளா பாட்டுக்குதான் இந்தக் கைத்தட்டல்"

- இடைக்காடி ஏ. ஜ. மானிக்கலாசகம்

இணைந்து தொழில் புரிவார்கள். இந்நிலை  
எடையே காதல் கணிந்து, மணம் செய்து  
கொள்ளத் தீர்மானிக்கார்கள். பெற்றோர்  
ஏற்றுக்கொள்ளாததால் காதல் நெல்வி  
யடைந்தது. மானஸா வாழ்க்கையையே  
வெறுத்துத் தந்தேகாவலை மூவற்றியில்  
இறங்கினாள். தோல்விகள், துரோகங்கள்,  
ஏமாற்றங்கள், வெற்றிகள் என்று பல காதல்  
ரகங்கள், கதைகள் அழிவடைகின்றன, தவிர  
வீரவாகரத்துகள், "இரண்டாவது", ருடி,  
போதை விஷயங்கள் போன்ற குடிவயக்  
கொடுக்கும் பல செய்திகள் அழிவடை  
அக்கப் பிராபியம் அடைபட்டன.

பெரும்பாலான பிரச்னைகளின்  
யினதகம், வேலை, வீடு என்று ஒன்றுக்  
காக ஒன்றாக நாய கொடுக்கும்போது  
தான் நடப்படுகின்றன.

**கோ** கூடிகோலா நிறுவனத்தின் முதல்  
அதிகாரி, திரு பிரயன் டைஸன் கொள்  
வார்: "வாழ்க்கை என்பது நுத்து பத்து  
களைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு வினை  
யாரும் அமரமானதால்" - தொழில், குடும்  
பும், ஆரோக்கியம், உறவுகள், உறாகம்  
ஆகிய பத்துகளில், தொழில் என்று பத்து  
மட்டும் ரப்பரால் ஆனது கிழே வீழ்ந்தால்,  
கூடிய விளைவுடன் மேலே எழும்ப வல்லது;  
மற்றையெல்லாம் கண்ணாடிப் பத்துகள்;  
கிழே போட்டால் மோட்டானை, கக்கு  
நூலாக உடைத்தபின் வகுத்துவதில்  
பயனில்லை" என்று எச்சரிக்கிறார் அவர்

உண்மையல்லவா? வீட்டில்  
உள்ள உறவுகளில் எடுத்துக்  
கொள்ளும் உரிமையாளர்  
அழிவடைந்தால் எடுத்  
துக்கொள்ள முடியாத  
காரணத்தால், தொழி  
லில் ஏற்படும் தோல்  
விகள், கோபங்கள்,  
வகுத்துகள், பொறா  
மைகள் போன்ற  
கசப்பான கணர்வு  
களுக்குக் கல்வாரம்  
வடிவாகக் குடும்பம்  
தானே? ஆனால்  
இந்த நடத்தைக்கு தாம்  
கொடுக்கும் விளை மிகப்  
பெரிது! கனம் அதிகமாலி, மண  
அழுத்தம் ஏற்பட்டு இளம் மயதிஸேபுஸ்  
வீதிமாவ உடல்/மண நோய்களுக்கு  
ஆளாகும் தபர்க்கிஸ் என்னளிக்கை அநி  
கரித்து வருவது அநிர்ச்சிவயத் தகு  
கிறது.

"பாணாஸயப் பிடித்து பாணாவில்  
அடைக்கும்' ஜாலம் இங்கு நேவை.  
பிறகுடன் பழகும்போது, "எனது புரிமைகள்  
ஆரம்பிக்கும் எல்லையோடு உந்து  
கத்திரம் தின்றுவிடும்" என்பதை யார்  
தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டு, உறவுகளை  
ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கிறாரோ,  
அவருக்குத் தொழில் புரிவும் இடத்தில்  
மரியாதை கூடும், மன அழுத்தம் குறையும்;

"தலைவர் இப்பெயல்லாம்  
உணவு எண்ணெயே சேரத்  
துக்கறதிண்ணையாமே?"

"ஆமாம்; சரப்பிடும்  
போதுகூட 'எண்ணெய்க்கு  
உணவு' பிரச்னை இருபுக்  
துக்கு வந்து போனாராக்கூடும்"

- உருளா ரெங்கநாதன்



எப்படிப்பட்டவரையும் சமாளிப்பது.  
தட்டிக் கொடுத்து வேலை வாங்குவது,  
நினைத்ததைச் செய்ததைத் தெளிவாகச்  
சொல்வது, பிரச்சனைகளைத் தெனிலொடு  
கையாள்வது, சரியான நேரத்தில் சரியான  
தீர்மானம் எடுப்பது போன்ற பல  
நிறைவுகள் இருப்பவர் எல்லோராலும்  
விரும்பப்படுகிறார்

**சொ** தங்கள் தளபக்க, பேச்சுத்  
தொடர்பு எவ்வளவு முக்கியம் என்று  
அடுத்துவாரம் பார்க்கலாமா?

(பேசலாம்)



**நான் ராஜாமணியைப் பார்க்கப் போனபோது,** ஒரு பெரிய மஞ்சள் திரப் பையை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே கிணம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

'எங்கே?' என்ற மாதிரி எசைகையால் கேட்டேன்.

"இன்னிக்கு வெள்ளிக்கிழமை இல் லியா! கமலாவுக்கு என்னவோ கொழுக் கட்டை சாப்பிட்டனும்போல் இருக்காம். பிச்சப் பின்னை தெருவுக்குப் போய்



வாங்கிக் கொண்டு வரணும்!"

"அதற்கு எதையேந்தி பள்ளையா?"

"உனக்குத் தெரியாது படு டேஸ்ட்டா இருக்காம். கமலா சொல்கிறான்!" என்ற வன், "ஐயப்பது ரூபாய் எடுத்துக் கொண் டிருக்கிறேன். போதுமில்லையா?" என்றான். ஐயப்பது ரூபாய்க்குக் கொழுக்கட்டையா?

"சரியாய் பேச்சு. இன்னிக்கு சஞ்சய் கச்சேரி இருக்கு. கொழுக்கட்டை. வாங் கப் போனால் அய்வளவுதான்!"

"கொழுக்கட்டை மரெகத கோதண்ட பாணி பாடுவார்."

"பாவி, கொதுவு மரெகதடா! எப்பப் பார் அதே ஞாபகம்! நான் வரலே. நீ போ. நாளைக்குப் பார்க்கலாம்!" என்றேன்.

**அடுத்த நாள் ராஜாமணி வீட்டுக்குப்**

**சாருகேசி**

**போனபோது, "உள்ளே வந்து உட் காருங்க. உங்க கிப்பெண்டு பக்கத் திவேதான் குஜராத் மாயி வீட்டுக்குப் போயிருக்கார். என்னமோ மேதி சப் பாத்தியும் சமோசாவும் பண்ணிவிருக்கார் கலாம்."**

**இன்னொரு நாள், அவசர அவசர மாக வீட்டுக்குள் ராஜாமணி நுழைந்து கொண்டிருந்தபோது, "உட்கார், கமலா வுக்கு வானழக்காய் பஜ்ஜி பிடிக்கும் என்று வாங்கி வரப் போனேன். கொஞ் சம் லேட் ஆயிடுச்சு-" என்று எடலிங் டேபிளில் பொட்டலத்தைப் பிரித்துப் பரப்பி வைத்தான். பஜ்ஜி கொடுவான் எசைரெவ பயங்கரமாக இருந்தது.**

**அன்றைக்குத்தான் அவளால் கச்சேரிக்கு வரமுடிவதில்லை என்று மறு நாள் போனால், கிச்சடிவை ஒரு பீளேட் டில் வைத்துவிட்டு யாருக்கோ காத்துக் கொண்டு இருப்பதுபோல் உட்கார்ந்திருத் தான் ராஜாமணி. கிச்சடி மஞ்ச மசேர் என்று கண்களைப் பறித்தது.**

"ஏண்டா, இத்தனை ஓவியர்கள் வந்தி கலா அகாடமியில் கலர் கலரா பெயிண்டிங் எல்லாம் வைக்கிறார்களே, ஒருவருக் குக் கூட இந்த பஜ்ஜி, கிச்சடி, கேசரி எல்லாம் அழகான என்றாக்கு வசக சிஸ்டம் கண்காட்சி மாதிரி நடத்த தோணாதோ?" என்றான்.

"உள்ளை மாதிரி ஆட்கள் அளையும் வாங்கிக்கொண்டு போய் பீஸ் பீஸாகக் கூட் பண்ணி, பீட்டை மாதிரி சாப்பிட்டு விடக் கூடாதே என்பதற்காகத்தான் அதை எல்லாம் பெயிண்டிங் மாதிரி வைக்கிறதில்லை. தெரிந்ததா?" என்றேன்.

**ராஜாமணிக்கு இது பிடிக்கவில்லை. "நாளை சாப்பிடுகிறேன்? எல்லாம் கமலாவுக்கு..." என்றான்.**

"இன்றைக்கு காயதரி வெங்கட்ராக வன் கச்சேரி இருக்கிறதே? ராஜாமணிக்குப் பிடிக்குமே?"

"அதைவிட மைக்ரோ சாக்ப்ட் ரொட்டிதானே மூக்கியம்? யாரோ பஞ்சாபிக்காரர் வித்திறாராம். என்னெய் எல்லாம் யாருக்கு ஆகிறது? கொலஸ்ட்ரால் வத்துவிடாதோ?" என்றான் கமலா.

கமலாவுக்குத் தேங்காய் எண்ணெய் சமைப்பல் என்றாலே பயம் என்று ராஜாமணி சொல்லிவிருக்கிறான். 'கேரளாவில் எல்லாத்துக்கும் தேங்காய் எண்ணெய்தான். இத்திபாவில் அதிகக் கிழங்கு, ஆரோக்கியக் கிழங்கு, கேரளாவில்தான் அதிகம எவறால கமலா காதில் போட்டுக்

கொன்ன மாட்டான். அவளுக்கு எல்லாம் வாயில் போட்டுக் கொன்னத்தான் பிடிக்கும்' என்பான் ராஜாமணி கிண்டலாக.

அடுத்து கமலா என்ன கேட்டாள், ராஜாமணி என்ன வாங்கிக்கொண்டு வந்தான் என்று அறிவதில் எனக்கே கொஞ்சம் ஆரவம் அதிகம் ஆகிறது. ராஜாமணி வீட்டுக்குப் போனவன், "கட்குமி ரங்க ராஜன் கிரவானியில் 'வாணஸா' மதி குடிய மைத்தனை' பாடினானாம்!" என்றேன்.

ராஜாமணி காதில் வாணஸும் வீழ விலகல, மைத்தனமும் விழவில்லை. கிரவானியில் முதல் பகுதி மட்டும்தான் விழுந்தது.

"கற்பகாமபாள் மெஸ்ஸில் கிரவஸாட் இப்போதும் போடுகிறானோ?" என்றான் திடீரென்று.

தாள்பாட்டுக்கு வரையை மூடிச்



கொண்டு இருந்திருக்கலாம். கீரவாணி  
எப்ப பாடியதைச் சொல்லாமல், தோடி  
பாடியதைச் சொல்லியிருக்கலாம். என்  
தாக்கில் சனி மட்டுமா? ஞாயிறு, திங்கள்,  
செவ்வாய் எல்லாமே இருந்தன கீர  
வாணி. கீரவாணையை நினைவுபடுத்தி  
விட்டது ராஜாமணிக்கு.

"பத்தே நிமிஷம் கடக்கக் கீர  
வாடை வாங்கிக்கொண்டு வந்துவிடு  
கிறேன். கமலாவுக்கு ரொம்பவும் பிடிக்  
கும்." என்று மஞ்சள் பைையை தூக்கிக்  
கொண்டு லிஸம்பிவிட்டான்.

அவனை நிறுத்தியேன. "இதோ பார்,  
கீரவாடை நாளைக்கு வாங்கிக் கொள்ள  
லாம். இன்றைக்கு ராகசத்தாவில் பட்டாபி  
ராம் பண்டிட் பாடுகிறான் பைையை  
வைத்துவிட்டு வா!" என்றேன்.

"ஐயோ, கமலா கோபித்துக் கொள்  
லான். அவளிடம் ஖ார் வசவு வாங்குவது!  
நீ பாட்டுக்கு எல்லாரா பாடலையும்  
கேட்டுவிட்டு மண்டாடையை மண்டாடையை  
ஆட்டிக் கொண்டிருப்பாய். கீர வாடை  
வாங்கிக்கொண்டு வரவில்லை என்றால்  
என் மண்டாடையை அல்லவா கமலா  
போட்டு உகுட்டுவாள்?"

இதைக் கமலா கேட்டாள் இல்  
லையோ, ராஜாமணி பையும் கையுமாகக்  
கிளம்பியாவிற்று.

"முடிந்தால் தனி ஆலந்தனத்துக்குப்  
பிறகு வந்துசேர். கடைசியில் துக்கடா எல்  
லாம் கேட்கலாம் பார்!" என்று தெரிவா  
மல் சொல்லி வைத்தேன்.

"பக்கோடாவா? கமலாவுக்கு உதி  
ராச்சே! பிச்சப் பின்னை தெருவில்..."

"மன்னா, பட்டத்து

யானையைக்

காணவில்லை!"

"அப்பாடா, துணைக்

ஞ்சவவு பிச்சம்!"

- விவாதி



"ஐயோ, பக்கோடா அல்ல, துக்கடா"  
இனிமேல் பிச்சப் பின்னை தெரு, பிச்சப்  
பின்னை தெரு என்றால் பிச்சப்படுவேன்  
பிச்ச!" என்றேன்.

அடுத்த வாரம் ரஞ்சனி-காயதரி  
கச்சேரி இருக்கிறதே என்று அவசர  
அவசரமாக ராஜாமணி வீட்டுக்குப்  
போனேன்

ராஜாமணி வயிற்றில் ஒரு கையும,  
தலையில் ஒரு கையுமாக ஏதோ நிரேக்க  
தத்துவஞாலி மாதிரி தலையையும்  
கண்ணாபின்னாவென்று கவைத்துவிட்டுக்  
கொண்டு, உட்கார்ந்திருந்தான் பக்கத்தில்  
கமலா

"என்ன ஆக?" என்றேன் கமலா  
விடம்

"அவளையே கேளுங்கள். வயிறை  
என்னவோ செய்கிறதாம்"

"உங்களுக்கு ஒன்னுமே இல்லையா?"  
என்றேன் எந்தேந்ததுடன்

"ஊறும, இவருக்குத்தான். ஊரில்  
உள்ள அந்தஸை பட்சணக் களையிலும்  
தேரட்டலிலும் போய் வாங்கிச்  
சாப்பிட்டால்"

"உங்களுக்கு என்று அல்லவா  
சொன்னான் ராஜாமணி?"

"஖ார் சாப்பிட்டது பாதிக்கு மேலே!  
இவர்தானே!"

ராஜாமணி பரிதாபமாக முகத்தைத்  
திருப்பிப் பார்த்தான். "வயிறு சம்பந்தமா  
பார்க்கிற டாக்டர் ஖ார்? காஸ்ட்ரோ என்  
டராக்ஸ்டீட்டா, என்ட்ரோகாஸ்ட்ரால  
ஜிக்டா?"

"எத்தரோ மகாஸூபாவுலு! பாலி,  
இப்படிக் கண்டதைதும் சாப்  
பிட்டு வயிறைக் கெடுத்துக்  
கொன்னாலுமா? வா,  
போகலாம்!"

"டிசம்பர் பிச்சலே  
அகாடமி கான்மன்,  
நாரதகாளை சபா கான்  
மன் ரெண்டுமே நன்  
தாக இருந்ததாமே!  
தான் போகவே இல்  
லையே என்று  
வருத்தமாக இருக்  
கிறதுடா!" என்  
தான் ராஜாமணி. ●

# உயரநீதி பொருத்தா?

நான் விதையானாலும்  
எனவர் பூமியில் (கவர் நிலத்திலு)  
விதைத்தான் வினாகப் போவதுபோல்  
வதவிற்பனையும அகத்துக்கு உபதேசிக்கப்பா-  
டால் வினாடும் எனறு சான்றம் எச்சரிக்கிறது.

இப்படி சொல்லிவருகிறது. யோகவாதிகளான  
பிள்ளை எல்லாவுமாகட்ட ஒரு வீதவான் தன் விதையையோடுமே

செகதாநாடி சாகட்டும். ஆயால் எனன் ஆபத்து வந்தாலும்  
அபாத்தானதுமட்டும் அனாதைக் கொடுத்து விடக்கூடாது. ஒரு  
கனத பரதிகிககாச் சொல்லிவிடுகிறது. வீதவா பிதவனது ஒரு  
உராமாவைவிடும். "நான் உலகத்தின் வினா திடுக்கிதழ் பெரிய புதைபல்.

முதலாவது எப்படி உலகமாகக் காப்பாற்றி, கூறித்தாகச் செல்லப்படுத்து-  
தகவாத்தே விடுவோமம் அனாதைமர்மா அப்பாடி நந்தான் என்னவையும் நீ பண்ண

வேண்டும் சுதந்திரமாக. வீதிக்குத்தியலையாய், சந்தவையையோடு விதையாப்பாளம்  
செய்திருப்பாய். இதை நீதிவாக எய்யாக்கிக் கொண்டேன்" எனறு நிலைக்கிறபலையா  
உலகவற்றுக்குத்தான் எவ்வளவு நீ உபதேசிக்க வேண்டும்" என்று சொல்லுதாக்கத்  
(தாம சான்றம்) தெரிவிக்கிறது

அக்கனாற்போடும், பகதியோடும் கேட்காதவனுக்கும், தர்ம  
வீரோதமாத விதையானா பரீயோஜனப்படுத்தக் கூடியவனுக்கும்  
சொல்லிக் கொடுக்கவேகூடாது எனறு மறு தர்ம சான்றத்தில்  
இருக்கிறது.

- ஜகத்குரு கால்கி காமகோடி  
புதி சந்திரசேகரேந்திர சால்வதி  
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

அருள்வாக்





ஒரு பக்கம் அண்ணன்  
செல்வராகவனின்  
இயக்கத்தில் சீரியஸான  
'புதுப்பேட்டை'  
இன்னொரு பக்கம் பூபதி  
பாண்டியன் எனும் புதுமுக  
இயக்குனரின்  
'திருவிளையாடலில்'  
முழுக்க முழுக்க  
தடைக்கலை.  
திருமணத்துக்குப் பிறகு  
துருதுருவென்று இயங்க  
ஆரம்பித்திருக்கும்  
தனுஷ், வயசுக்கு மீறிய  
பக்குவத்தோடு பதில்



பூம் இளம் ஹிதோ, திருமணம்  
செய்துகொண்டால் 'மாரக்கொ'  
சரியான இயோசனை யாடுக்கூடாதிருக்க  
பது போன்ற கருத்துக்களை விரிவு  
படுத்திக்கொள்வீர்கள்!

இதே பதில் பின்புறம் காண  
கொள்ளுங்கள். மறுத்து விட என்ன  
வெறுதலை மக்களா கிறோம்? ஆகவே

# “ரஜினி சூப்பர் ஸ்டாரே இல்லை!”

சொல்கிறார். பேட்டி  
முடித்துக் கிளம்பும்போது  
“படிப்பா தலைப்பு  
வெச்சடாதீங்க  
தலைவர்!” என்ற  
வேண்டுகோள்  
வைக்கிறார்...

வாழ்விருங்கள். அவர்களுக்கு எந்த  
ஹிதோ கவலைமீட்ட என்னக்கொண்ட  
பாதுகா. பதில் கூறவில்லை. இன்னும்  
என்று திருமணத்தையே எதிராக  
பொருட்டி தெருவிட என்ன மூலாக  
எதிராகத் திரைப்படம் தெருவிட  
வாழ்த்துகள் குறிக்கவே. இந்த பிரபல

ஜிபிரா திருமணம் செய்து கொண்டால் அவரது மார்க் கெட் சரிபும் என்பது வீண் கற்பனை.

ரஜினிகாந்தின் மாப் பிள்ளை என்ற அட்டைப் படம் உங்களுக்குப் படிமா? கடிப்பா?

ரஜினி சார் என்னு ண்டு மாமா என்று நானும் நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை. நனுஷ் என்று மருமகன் என்று அவரும் நினைப் பதில்லை. இளையலலலம் தூண்டி எங்கள் உறவு எவ

கேயோ போயாச்சு. ரஜினி சார் சூப்பர் மூடார் என் றெல்லாம் எனக்குத் தோன்றுவதே இல்லை. அத்தனை எளிய மன்தா அவர். ரஜினியின் மாப்பிள்ளை என்பது பல்லரி. கலையா என்றால் கனம் என்னுதான் சொல் வேன். அவர் பெயரைக் காப்பாற்ற வேண்டுமே. அது சாதாரண விஷயமில்லை

ரஜினியின் ரசிகர்கள் இனி உங்களுக்கும் ரசிகர் கத்தானே? அவர்கள் உங்ககிடம் அதிகம் எதிர்பார்க்கிறார்களா?

இதுவரைக்கும் இல்லை. ஏனென்றால் அவங்க தலைவரே இன்னும் இத்தியாவின் தம்பர் ஒன் மூடா ராக இருக்கிறார். அவங்க எதற்கு இன்னொரு நடிகன் கிட்டே எதிர்பார்க்கணும்? ரஜினிக்கு மாற்று இல்லை.

அவரிடமிருந்து எதைக் காப்பி யடிக்க விருப்பிர்கள்?

சாப்பிடித்தல் என்பது நுறு பரி செட் போலித்தனம் அத்தத் தவறை தான் எப்படியும் செய்வதில்லை. அவரது தலைக்காய், எலியிலான்றியா

சமமாக நடத்துவது, இரண்டிட

யும் அவரிடமிருந்து கற்றுக்

கொள்ள வேண்டும்

ஆரம்பம் முதலே நான்

அன்றையாள் ஆள்.

எப்போதுமே ஆட.

டம் போட. டிவலை

இவனும் இன்னும்

மிகில் போதுமானதும்

இப்படியேதான் இருப்

பேன். ரஜினி சார்

மாடுரி

ரசிகர்கள் மாற்றத்தை



சென்னை

விருப்பிதார்கள் இல்லைமா?

ஒவ்வொரு தலைமுறையிலும் ஒரு செட் ஆஃப் டைரக்டர்கள், நடிகர்கள் ஆண்டு கொண் டிருப்பார்கள். அந்தத் தலைமுறை முடிந்து, அடுத்த தலைமுறை துவங்கும் போது அவர்கள் கட்டுப்பாட்டில் சினிமா

தனுஷ் மனம் திறக்கிறார்!

வந்துவிடும். ரசனையும் அப்படித்தான். ரசிகர்களின் தலைமுறையும் மரதிவிடுகிறது. இந்த மாற்றத்துக்கு நடுவில் வரும் சிறு இடைவெளியில் சினிமா சரித்து விடும். புதிய தலைமுறை துழைந்து, புதிய தலைமுறை ரசிகர்களுக்காகப் படங்களை வரும்போது சினிமா மேலே வந்துவிடும். இந்த மாற்றம்தான் இப்போது நடந்திருக்கிறது.

**இப்போது இருப்பது உங்களைப் போன்ற புதுமுகங்களுக்கான சினிமா தானே?**

புது எண்ணங்களுக்கான சினிமா என்று சொல்ல வேண்டும். சினிமா இப்போது எக்ஸ்பிரிமெண்ட் ஆகிவிட்டது. டெக்னாலஜி விஸ்வரூபம் எடுத்து நிற்கிறது. கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர் போஸ்ட் புரொடெக்ஷன் இல்லாமல் படமே வருவதில்லை. ஆடிக்கள்களை வேண்டாமாய் என்று சொல்வதற்கு முன்பெல்லாம் கதைதான் பிரதானமாக இருந்தது பொழுதுபோக்குதான் முக்கியம். அது இருந்தா படம் பார்க்கிறோமென்று வர்றாங்க. இல்லென்னா 'அடப் போங்கையா. அழறதுக்கு வீட்டை விட்டு இருக்கு. இங்கேயும் ஏன் சாகடிக்கிறீங்க?' என்று சபிச்சட்டுப் போறாங்க!

உங்க கருத்து மிகவும் முரண்பாடாக இருக்கிறதே! தல்ல படத்தில், கதையை தம்பி படமெடுக்கிற இயக்குனர்களின் டைரக்ஷனில் தடிக்க வேண்டும் என்று தானே பாலுமகேத்திரா படத்தில் தடித்தீர்கள். பாலா இயக்கத்திலும் தடிப்பதற்கு

**இருக்கதே?**

தான் முரண்பாடில்லை. எத்தனை தவற கதைபாக இருந்தாலும் படுவேகமான தீவிரக்கதையில் சொல்ல வேண்டிய கட்டாயம் வந்திருக்கிறது. சென்டிமெண்டடைக்கூட நின்று நிதானமாகச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தால் இப்போது எடுபடாது. சோகமான கதைபாக்கூட இருக்கலாம். ஆனால் அதுவும் துருதுரு வென்று போக வேண்டும் என்று ரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இதுதான் புதிய தலைமுறையின் ரசனை என்று சொல்கிறேன்.

'அது ஒரு கனாக் காலம்' எனது சினிமா கேரியரில் ஒரு ஸ்டைல் கப். பாலுமகேத்திரா ஒரு மேதை. அவர் இயக்கத்தில் தடித்தது ஏன் பாக்கியம். அதெல்லாம் எத்தனை பேருக்குக் கிடைக்கும் என்று சொல்லமுடியாது. அந்தப் படம் ஏன் சரியாகப் போகவில்லை. ஏன் எதிர் பாராது விமர்சனங்கள் வரவில்லை ஏன் பஸ்தெபெல்லாம் ஏன் மனக்கொளையே வைத்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன். பாலாவுடன் இணைந்து பணிபுரிய இன்னும் கதை கிட்டவில்லை. அதனால் அந்தப் படம் துணிப் போகிறது.

தங்களுக்கு ஏற்றமாதிரி படம் பண்ணும் ஹிரோக்கன்தான் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். ஒன்று ரவுடி அல்லது மனதோபாவி. இவ்வையென்றால் கல்யாண குணங்கள் திரம்பிய ஹிரோ! இவை மூன்றமே இல்லாமல் சராசரி மனிதர்களாக ஹிரோக்கன் தடிக்கத் தயங்குகிறார்கள். நீங்கள் எப்படி?

'துள்ளுவதே இளமை'யில் தெரடங்கி 'அது ஒரு கனாக் காலம்' என்ற சராசரியான சக மனிதனை நினைவுட் டுக்கிற கேரக்டர்களில்தான் தடித்து வருகிறேன். இந்த கேரக்டர்களை ரியல் லைஃப் போல அப்படியே காட்டினால் படத்தை எடுத்து திரைப் பட விழாக்களுக்குத் தான் அனுப்ப முடியும். விவரபாரம் செய்ய முடியாது. இங்கே சினிமா கலை

"'இயற்பாருள்' உவமை அணிக்கு ஓர் உதாரணம் சொல்லு..."

"எங்க அப்பா வீண் பர்ஸ்!"  
- நாமக்கல் பாஸு



மட்டுமல்ல. வியாபாரமும் தான்.

உங்கள் மனைவி உங்களுக்கு ஒரு கதை தயார் செய்து சொன்னதாகவும், அது உங்களுக்குப் பிடித்துப் போய், அவரையே இயக்கும் படி நீங்கள் சொன்னதாகவும் செய்தி வெளியாகி இருக்கிறதே?

அது கற்பனைச் செய்தி!

ஒரு பக்கம் வீதல் படத்தின் இசையை வெளியிட விக்ரம் வருகிறார். இன்னொரு பக்கம் உங்கள் வயதையொத்த இளம் ஸ்திரீக்கள் சிலர் தனிப்பட்ட முறையில் பத்திரிகைப் பேட்டிகளில் நாக்ரிக் கொள்கிறார்கள். ஆரோக்கியமான நட்பும் இல்லை, பேட்டியும் இல்லை போவீருக்கிறதே?

மற்றவர்களைப் பற்றி நான் புறம் சொல்ல விரும்பவில்லை. எத்தப் பத்திரிகைப் பேட்டியிலும் நான் டிராஸ்டும் திட்டவிலை. நான் எவ்வேளையை ஒழுங்காகச் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு நாற்காலிகொடு, நான் நம்பர் ஒன். நம்பர் ஓ எவ்றெவ்வாம் புலம்பிக்கொண்டிருக்கிற ஆன நான் இல்லை.

ஒட்டப்பந்தயத்தில் ஒடுகிறவனுக்கு வெற்றிக்கோடுதான் உண்களில் தெரியும். பக்கத்து டிராக்கில் ஒடுகிறவர்கள் எப்படி ஒடுகிறார்கள் என்று நான் பார்ப்பதில்லை. பக்கத்தில் ஒடுகிறவன் கல்லெடுத்து என் மீது அடித்தால், அடிவய வாய்க்கொண்டு நான் ஒடிக்கொண்டேதான் இருப்பேன். குனிந்து கல்லெடுத்துவன் பின் தங்கி விடுவான். இங்கே கல் வீசுகிறவர்கள் ஒரு சிலர் மட்டும்தான். மற்றபடி ஆரோக்கியமான பேட்டியும் நட்பும் இல்லாமல் சினிமா இயங்க முடிவாது.

அப்பாவும் அவ்வண்ணும் வெற்றி வீரமான இயக்குனர்களாகத் தங்களை ரீதியித்திருக்கிறார்கள். தனது...-க்குள்



“நான்... எட்டா வது வார்டு பேஷண்ட் எப்படி இருக்காரு...?”

“நல்ல பணக்காரர் மாதிரிதான் தெரியறாரு டாக்டர்...”

- இடைப்பாடி ஜெ. மாணிக்கவாசகம்

னும் ஒருவர் இயக்குவர் ஒளிநிதிக்கு கிறார் இல்லவா?

நிச்சயமாக! மச்சலா படம் எடுத்தாலும், கலைப்படம் எடுத்தாலும் உணர்வுபூர்வமாக இருந்தால்தான் சினிமா. அதற்கு நிறைய வாழ்க்கை அனுபவம் தேவை. தயாரிப்பாளர் நஷ்டம் அடையாமல் படம் எடுக்கிற பக்குவம் சுற்றுக்கொண்ட வேண்டும். அதன்பிறகுதான் இயக்கம்.

மீண்டும் அண்ணம் இயக்கத்தில் ‘புதுப்பேட்டை’ படம். இதில் உங்களுக்கு என்ன ரோம்?

‘புதுப்பேட்டை’யில் என்ன எதிர் பார்த்து தியேட்டருக்குள் ரசிக்கள் வரப் போகிறார்களோ அது படத்தில் இருக்காது ‘புதுப்பேட்டை’ புதிய தலைமுறையின் சினிமா. புதிய சித்தான்களின் சினிமா, புதிய தொழில் நுட்பங்களின் சினிமா!

திருமண வாழ்க்கை எப்படிப் போகிறது?

உய்வு நேரமே கிடைப்பதில்லை. கிடைத்தால் துங்குவதில்லாதான் கசும். கூட்டுக்குடும்பமாக இருக்கிறோம் சந்தோஷம். உற்சாகம், மகிழ்ச்சி என்று தெளிந்த தீரோடை போல வாழ்க்கை இனிப்பாக இருக்கிறது. நான் நிதானமாக இருக்கிறேன் நிறைவாக இருக்கிறது.

பேட்டி: ஆர்.சி. ஜெயந்தன்  
முழுமையான பேட்டிக்கு,  
Kalki@kalkiweek3y.com



61 வித்துக்கிழமை என்பதால், ஒய்யாரமாக ஊஞ்சலில் படுத்து தமிழ் செவ்வித்தாளானப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன்.

அழைப்பு மணி ஒலித்தது. கதவைத் திறத்தேன்.

வெளியே நின்றிருந்தவருக்கு என் வயது இருக்கலாம். மொடமொடவென்று கதர் வேட்டி. வெள்ளைக் கதர்ச் சட்டை. பாக்கெட்டில் எட்டிப் பார்க்கும் பேரை மூடி-தலை பாதிக்கு மேல் வழுக்கையாலிவிருந்தது. மிச்சமிருந்த முடி களை அளத மறைக்க விரைவிவிருந்ததில், பாலைவன மனையில் காற்று போட்ட கோடுகள் போல கறுப்பு வரிகள்.

என்னைப் பார்த்ததும் உதடுகள் விரித்தன. பற்கள் எல்லாம் தெரிய, "டேய், பரக" என்று சுப்பென்று எட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார்.

நான் பதறிப் பின்வாங்க, "டேய், என்னைத் தெரியலயாடா? மகாதேவன்டா" என்றபடி உரிமையுடன் துழைத்தார்.

"எந்த மகாதேவன்?"

"தீ அப்படியே இருக்கியே, பரக. நான் அவ்வளவு மாறிட்டேனா? மொட்டை மகாடா"

சடக்கென்று நினைவு களில் அந்த முகம் புரண்டது.

மகாதேவன், என் பள்ளி நண்பன். கிட்டத்தட்ட முப்பது வருடங்களுக்குப் பிறகு

# சுப்ப விருந்தினர்

சந்திக்கிறான்.

ஒரு முறை எங்கேயோ வேண்டுதலுக்காக மொட்டை அடித்துவிட்டு பள்ளிக்கு வந்து விட, அன்றிலிருந்து நண்பர்களுக்குச் செல்லமாக மொட்டை மகாவரணம்.

முப்பது வருடம் கழித்து பள்ளி நண்பனைப் பார்த்தால், சூப்பென்று சத்தோஷம் பிதிட்டுக் கொண்டு இளம்ப வேண்டாமோ? மனத்தில் அச்சமும் சந்தேகமும்தான் புரண்டன.

இதனை வருடங்களுக்குப்





**சுப்பா**

பிறகு எங்கேயிருந்து புறப்பட்டு வந்திருக்கிறான்? எதற்காக வந்திருக்கிறான்?

"வா, வா" என்றேன், வயிற் புண்ணைக்காய் வரவழைத்துக்கொண்டு, "இந்த அட்ரஸ் எப்படிக்க கண்டுபிடிச்சே?"

"அதான் பிதிக்கதை மன்னன் பரகன்னு ஒம்மொச்சியை ரோடு பூரா போஸ்டர் அடிச்ச ஒட்டியிருக்காய்லே? நீ இந்த ஏரியாவை இருக்கெனா தெரியும் பஸ் ஸ்டாண்ட் பக்கத்துல விசாரிச்சேன். வழி காட்டினாய்க்"

**இவனை எப்படி மறக்க முடியும்?**

வாரத்தில் தான்கு நாட்களுக்காவது ஒரே டிராயரில் தான் வருவான். அந்த டிராயரிலும் இரண்டு இடத்தில் மதையல் போட்டிருக்கும். ஆனால், பேச்சு?

"வீட்டில இருக்கற பந்து டிராயரும் எசல் சின்னதாயிருக்கடா... அப்பா புதுசா தாலு துணி வாங்கிக் கொடுத்திருக்காரு ஆனா, டைலர் காசிக்ரூப் போயிருக்காரு" என்று அடித்து விடுவான்.

"அப்பா, நெளம் வீட்டுக்கு வந்ததும் ரெண்டு ரூபா எணக்குக் கொடுத்துருவாரு... அனா அப்படியே உண்டியல்ல போட்டு வச்சிருக்கேன். பணம் சேர்த்ததும் எசலின் வாங்கிக்கப் போறேன்"



"இன்னிக்கு எங்க வீட்டுப் பக்கத்துல சினிமா எடுத்தாங்கடா. எம்.ஜி.ஆர். என்னைக் கிட்டக் கூப்பிட்டாரு... அவர் கையால சாகவேட் கொடுத்தாரு... 'அடி எம்பெயன்' படம் வந்ததும் பாபேங். நானும் அதுவ இருப்பேன்."

எந்தப் பொய்வயச் சொன்னாலும், கண்களை அகலமாக விரித்து, உண்மைய போலவே சொல்லான.

"நானாக்கு எங்குப் பிறந்த நாளடா. என்ன வேணுமோ, கேளு, தரேன்னு அப்பா சொல்லிவிருக்காரு" என்று அவன் பீற்றிய இனத்தில் எவகளுள் சாத்தான் புருத்தது.

"எங்களுளையெல்லாம் சினிமாவுக்கு அழைச்சிட்டுப் போயேன்..." என்று சயா வாகச் சொன்னேன்.

மறுநாள் அவமானப்பட்டு நிற்பாள் என்று நான் நினைக்க, அவள் கையில் ரூபாய் நோட்டுகள் புரண்டன.

"பாங்கு எல்லாரையும் சினிமாவுக்கு அழைச்சிட்டுப் போன்னு எங்கடா சாக கொடுத்தாருடா..."

பொதுவாக எங்குமே நிகைப்படுதலிச் சொல்லாள் என்று தெரிந்திருந்தது. சினிமா போகும் ஆளையில் அநதக கதையை மட்டும் கேள்வி கேட்காமல் அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டோம்.

சினிமா முடிந்து வந்தபோது, ஸ்கிரீன் அவன் அப்பா கோபமாக நின்றுகூற்தார். அவர் கைக்கு அகப்படாமல் அவன் அப்படியே ஒடிப்போனான்.

மறுநாள் எங்களுளையெல்லாம் தலைமை ஆசிரியர் கூப்பிட்டார்.

"மகாதேவனோட அப்பா இனக்

"வாழ்க்கையில் சிரமம் வரலாம், ஆனால் சிரமமே வாழ்க்கையானால் என்ன செய்வது சார்?"

"ஆசிரமம் ஆரம்பி..."

- ச. தமிழ்ச் செல்வி



கலிக்கு வீடுங்களுக்கு கண்ணாம்பு அடிச்சேருவாரு... அவங்க ரேஷன் வாங்க வச்சிருந்த பணத்தை எடுத்துக்கிட்டு வரச் சொல்லியா சினிமா போயிங்க?" என்று முட்டிபோட வைத்துவிட்டார்.

அப்புறமும் மகாதேவன் மாறவில்லை. "சைக்கிள் வாங்கிட்டேன், ஸ்கூலுக்குக் கொண்டு வந்தா தொலைஞ்சு போயிடுய 'இந்த வீஷுக்கு நாங்க குடும்பத்தோட இல்லை போகப் போறோம்' "

"எதிர்விட்டுப் பொண்ணு பத்து ல வெட்டர் கொடுத்திட்டா"

தவான்ன எல்லோரும் மதிக்க வேண்டும் என்று ஏதாவது உடாண்னை விரி கொண்டேயிருப்பான்.

"இப்ப என்ன பண்ணோ?" என்னோ

"எம்பேகிசி'ன்னு கேள்விப்பட்டிருக்கியோ? அந்த கம்பெனில இருக்கேன் பாகெட்டைத் தொட்டுப் பாராத ஏமாற்றத்துடன். "பிரீஸ்கல் காட்டெ வரம் கார்லியே வச்சிருக்கேன் " என்றுகள்.

"பி.யு. நீ இன்னாமா மாறவில்லை" என்று என மனம் ரகசியமாகக் கேட்டது

"பாக. எங்க கம்பெனில தமிழ் மனம் சாராய் கருத்தாங்கம் வச்சிருக்காங்க நீ ஏற்பு விருத்தினரா வந்து கலந்துவிட்டா, எனக்குப் பெருமையா இருக்கும்டா"

கம்பெனியோ இருக்காது. தமிழ் மன்றமும் இருக்காது

"சார் அனுப்பி பீக்கப் பண்ணிப்பாங்கடா"

புன்வகைத்தான். "அதெல்லாம் ஏற்பாடு பண்ணிடலாம்" என்றான் அமர்ந்த வாக

இவ்வெ புத்தகங்களுடன் உள்ள வெளியே வர, "என் மகன்... பத்தாவது படிக்கறான்" என்றேன்.

"நானும் ஒங்கப்பாவும் ஆறாம் கிளாஸ் வெந்தது எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. வரைக்கும் ஒண்ணாப் படிச்சோம். நாங்களல்லாம் எட்ட

டாவது படிக்கறப்போ. சிறுவர் மலர்ச் சோலைனு ஒரு கையெழுத்து

பத்திரிகை ஒங்கப்பா நடத்தினான். தாய்ப்பு பக்கம் நோட்டுல கதை, கவிதை எல்லாம், இவனே எழுதுவான். நான் கூட அதுவு ரெண்டு முனு படம் வரைஞ்சுருக்கேன். இல்லடா பரக?"

எனக்குத் தெரியாமல், அவனாக அந்தப் பத்திரிகையை எடுத்து, அதில் இரண்டு படங்களைக் கிறுக்கி விட்டு, என்னிடம் ஒட ஒட வாய்க்கிய அடிக்களைப் பற்றி அவன் சொல்ல வில்லை.

அப்படி இப்படி பழைய கதையைப் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு, அம்பது இருந்தாக் கொடுடா, நானு இருந்தாக் கொடுடா என்று அவன் கேட்கப் போகும் தருணத்தை எதிர் பார்த்து விழிப்புடன் காத்திருந்தேன்.

"எப்படி அங்கின், திடீர்னு எங்கப் பாக்கவப் பாரகண்ணுமுனு தோணிச்சு?"

"கடவுளோட அருள் கண்ணா, இல்லையன்னா, கரெக்டா ஒங்க ஏரியாவது தொழையும்போது, என் காலு பங்கைர் ஆகணுமா? டயரை மாததறதுக்குள்ள நான் பரக்கவப் பார்த்துட்டு வந்திட நேன்னு வழி விசாரிச்சிட்டு வந்துட்டேன்"

என் பக்கம் திரும்பினான். "போஸ் வருஷம் ஒரு நாள் டி.லி. பேட்டிங் உன்னைப் பார்த்தேன்டா. எல்லாவிட்டையும் இது என் கிளாஸ்டீம்ட் தெரியுமாண்ணு பெருமையாய் பீத்திக்கிட்டேன். அப்பவே அட்டர்ஸ் விசாரிக்கணுமுனு தெண்ணச்சேன். பிளீனஸ் இருக்காக ஜப்பான் போயிட்டேனா, மிஸ் ஆயிருச்சு..."

ஆரம்பித்து விட்டான். ஜப்பான் போனானாம். கையில் லோக்கல் வாட்ச் கூட இல்லை.

"ஏன்டா, வீட்டுக்கு வந்தவனுக்கு ஒரு காலீய் கூட கெடைவதா?"

கிச்சனுக்குள் போனேன். குரலை இறக்கி, "இவன் ஒரு உடாஸஸ் மாஸ்டர் எதுக்காக வந்திருக்கான்னு தெரியல... சட்டுபுட்டுனு ஒரு காலீயைக் கொடுத்து அனுப்பணும்."



"தினசரி வந்து மாஸஸ் குடுக்கறியே... ஏன்?"

"ஏதாவது ஐக்கு ஸிப்ப் வாரம் கொண்டுபோம்"

- அம்பை தேவா

"வேலைக்காரிக்காக தண்ணி விட்டு வசை ரெண்டாவது டிகாஷன் நானே இருக்கு"

"போறும், போறும்... அவனுக்கு அது போறும்."

மறுபடி திரும்பிப் போய் அமர்ந்த போது, மகாதேவன் என் லிபிட்டிங் ஸாடைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஒன் ஸ்பைன் டிட்ட போன் நம்பர் கேட்டேன். டிராபர்லேர்ந்து கார்டையே எடுத்துக் கொடுத்தான்"

எனக்கு வந்த கோபத்திற்கு கையில் ஆஸிட் பாட்டில் கிடைத்திருந்தால் அப்படியே அந்த உத்தமசிகாமனியின் முகத்தில் அடித்திருப்பேன். என் பிரத்யேக போன் நம்பர் வசை மகாதேவன் எகக்குப் போய்விட்டது

சொய்மனா காலீயியுடன் வந்தான். மகாதேவன் எழுத்து வணக்கம் சொன்னான். காலீயை குசித்து விட்டு, தையும் முகம் கனிக்காமல், "சூப்பா" என்றான்.

"நாம ரெண்டு பேரும் ஒரு தடவை மழைல நனைஞ்சோமே. ஒங்கம்மா கட்ச் கட ஒரு காலீ கொடுத்தாங்களே, அந்த டேஸ்ட் இன்னும் ஹிக்குல இருக்கு. ஏன் பரக, சினிமாதாரங்கன்லாம் உனக்குப் பணத்தை அள்ளித் தருவாங்கனாமே? அப்படியா?"

எங்கெல்லாமோ கற்றி விட்டு இதோ மைத்துக்கு வந்துவிட்டான்.

"பேசின பணத்தைக் கூட முழுசாத் தராம ஏமாத்தறவங்க நான் அதிகம்..." என்றேன், கவனமாக. இதற்கு மேல் தாக்குப் பிடித்தால் எவக்குத் தான் ஆபத்து.



இன்றைக்கு உன்னை அவமானப்படுத்தாமல் விடுவதில்லை. அப்பொழுதுதான் இன்னொரு தடவை என்னைத் தேடி வர மாட்டாய்.

"எனக்குக் கொஞ்சம் வெகிங் வேலை இருக்கு மகா. வாயென், ஒன்னை கார் நிக்கற இடத்துல விட்டுட்டோன்"

"உனக்கு எதுக்குடா சிரமம்?" என்று தெளிந்தான்.

இல்லாத காரை என்னிடம் எப்படிடா காட்டுவாய்?

**அழைப்பு மணி ஒலித்தது.**

**நிரந்தேவ**

வாசலில் கில்லர்க்ரேயில் ஒரு பென்ஸ் கார் நிறைந்து, சீருடை அணிந்த டிஸ்டர்வர்க் திவ்வத் திறந்து வைத்திருக்க, கோட் அணிந்த ஓர் இளைஞன் படு மரியாதை யுடன் இறங்கினான். கையில் இருந்ததை



மகாதேவனிடம் முதுகை வளைத்துக் கொடுத்தான்.

மகாதேவன் அந்த சிறு நகைப்பெட்டியை என்னிடம் நீட்டினான். "பி.ஏ.எஸ் கடைக்கு அனுப்பி வாங்கிட்டு வரச் சொன்னேன்."

என வயிற்றுக்குள் எதுவோ பிடித்து இழுந்தது.

"எ...எ... எதுக்கு இதெல்லாம்?" என்று வாய் துழறியது.

தூண்டிப் பட்டை ஐந்து பவுளில் தங்கச் சங்கிலி மிதும்மிதும்பென்று மிதாக்கியது.

கோட் இளைஞனிடம் திருமதி, "தமிழ் மன்றத்து செகரட்டரியை விட்டு இவா டிட்ட பேசச் சொல்லு..." என்று என் கார்டை அவனிடம் கொடுத்தான். கார்டுக்குள்ளிருந்து தோல் புரள் எடுத்து, தன் கார்ஸ்டைக் கொடுத்தான்.

பார்த்தேன்.

எம்.கே.பி.யின் மேஜைலிங் டைரக்டர் என்று எளிமையான தங்க எழுத்துக்களை அறிவித்தன.

சியாமளாவைப் பார்த்து கைகளைக் கூப்பிவான்.

"வரேன் தங்கச்சி... எல்லாருமா ஒரு தாளனைக்கு என் வீட்டுக்கு வந்து கெவரவிக் கணும..."

என் தொளைத் தட்டினான். "வரேன்டா"

அந்த 'டா' எனக்கு வலிக்கவில்லை.

"எந்த சீரியலையும் விடாம உங்க மானலி பார்க்குதுவா என்று சொல்லிடுங்களை... கரண்டி பில் எகிறிடுமே?"

"அழுது தொலைக்க வேண்டியது தான்..."

- சாம்பலி

"கூடி, மெகா சீரியல்களால் ஆழிர்க் கணக்கில் சம்பாதிப்பது சொல்லிடுங்களை... சீரியலில் நடிக்கிறீடுங்களை?"

"இவல், சீரியல் பற்றி ஜோக்குகள் எழுதுறேன்..."

- சூ.அருணாசலம்



வித்தை நன்  
றாகக் கைவந்து விட்  
டால் மனிதனுக்கு  
நிலை கொள்ளாது.  
கைவந்த கலையோடு  
இலேசாக விளையாடிப்  
பார்க்கத் தோன்றும். அப்  
புறம் அதை நன்றாகப் பந்து  
டிப் பார்த்துவிட வேகம்  
பிறக்கும். ரசிப்பதற்குக்  
கூட்டமும் சேர்த்துவிட்  
டால், அந்தத் தக்க  
கொள்ளவும் பெருக்கவும்  
ஆசை பிறக்கும். கலையின்  
பால் இருக்க வேண்டிய  
விகவாசம் கூட்டத்தை  
தோக்கித் திரும்பும்.  
உன்தோக்கிச் செல்ல  
வேண்டிய பார்வையும்  
மனமும் திசைமாதிரி புறத்  
தேடலில் வழி தப்பித்  
தொலைந்து போய்விடும்.

இந்த விபத்திலிருந்து  
கலைஞர்களைக் காப்பது  
தான் 'கிளாஸிஸம்' என்று  
ஆங்கிலத்தில் சொல்  
வப்படுகிற சாஸ்திரீய  
எல்லைக்கோடு. பாரம்  
பரியம், வழிவழியான பந்  
ததி போன்றவற்றின்  
அடிப்படையில் வரையப்  
படும் இந்த எல்லைக்  
கோடு சூட்சமம் மிக்கது.  
படைப்பாளியின் தனித்  
தன்மைக்கும் கற்பனைக்கும் ஏற்ப  
அது வளைந்து கொடுக்கும்.  
ஆனால், ரசிகனின் மனத்தைப்  
பரவசப்படுத்துவதற்குப்  
பதில் வெறுமே கிண்கிணப்  
பூட்டிச் செல்வதையோ,  
அவனைக் கீழே  
இழுப்பதையோ இந்த  
வாக்கம் ரேகை அணு  
மதிக்காது.

கலையும் கைவந்து

# கைவந்த கலையும் கைவந்த கலையும்!

க. க. க. க. க.



• திருச்சி சங்கரம்



இந்தக் கட்டுப்பாடும் கைவந்த  
வர்கள் பாக்கியசாலிகள்.  
தங்கனையும் உயர்த்திக்  
கொண்டு ரசிகர்களை  
யும் உயர்த்த இவர்  
களால் முடிகிறது.  
அத் த கை ய

**தும்பாரு**

15.1.2006 கல்கி 81



• நர்த்தகி நடராஜி

பாக்கிய சாலிகள் நூல் வரைப் பற்றி மகிழ்ச்சியும் மனதிறைவும் ஏற்படுகிறது :

**நர்த்தகி நடராஜி.** கிட்டப்பா மின்னல் எலக்ட்ரிக் பாத குருவின் நேரடி சிஷ்யை இவர். மிகத் திருத்தமான ஆடல்களுக்கு, நாட்டியத்துக்கு அவாதினான கௌரவம் சேர்க்கும் அங்ககந்தை துக்கும் பெயர் போன கிட்டப்பா பாணியை அப்படியே



• ஆர்.கே.முகேஷ்

யானியில் எப்போதும் பெருமைகள் கட்டிக் காக்கிறார் நர்த்தகி. அதற்கு பெரிதான பாடுங்கள்." என்று

விசேஷமானதொரு பக்தி மெருகும் கூட்டி அவர் தரும் போது சிலிர்ப்பேற்படுகிறது. இவர் சரவண பவது கணை என்ற பாபனாசம சிவன் கீர்த்தனையை வாணமாக அடைத்துக் கொண்டு ஆடினார். கந்த புராண கார்டிகளை விவரித்த அவரது அளவான ஆழ்ந்த பாஸம், இயுதிக் காட்சி யாக வள்ளி -தெய்வாளை யுடன் முருகன் மயில் மீது ஆரோதனனித்து அருள் புரிந்த கட்டத்தில் உயிர்ப் பெற்றெழுந்த தெய்வ மாகப் பரவப்படுத்தியது

**ஆர்.கே. முகேஷ்** கலயாணி ராகம் பாடி வார் முதிர்ந்த வயதிலும் உயாவான கருதி கந்தம். அச்சில் யார்த்தெடுத்த கச்சித்தொடு வலரஸ் தானங்களில் குரல் அளா யாசனாகப் படுகிறது. 'கல் யானியில் யானவெல் லாம் செய்ய முடியுமா பார்த்தீர்களா?' என்று சுவால் விட்டால், 'கல்

**கல்கி அடுத்த கிதமுடன்...**

**வழிகாட்டும் நட்சத்திரம்!**



**நூற்றாண்டு காணும்  
BANK OF INDIA**

**சிறப்பு வெளியீடு!**

**புனித யாதத்தினர்**

47 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்திரீபலர் 28442850

எழுதுபவர் : ஸி.கப்பாறாய்

உரிமையாளர் : எஸ்.பத்ரி, செல் : 9444010151

25.01.86 4 நாட்கள் கொண்ட மதுவிராவல யாத்திரை செலவுகள், ஸ்தலசலம், மதுவிராவலம், மகாத்மதி,  
25.02.86 அருகாப்பிலம் ஆகியவை, கட்டணம் ரூ.1,700/-

[illegible]

11.02.05 : 14 தாடகம் கொண்ட பஞ்சதூவாரக வர்த்தினி அம்மதுவாத, டக்ஷதூவாரகம், பெட்டி  
09.04.06 தூவாரகம், நாகேஷ்வரம், நாரிசித்திமாதா, யோகத்தர், புஷ்கர், பரவல், ஜிபூர், மாந்திரவர, அக்ஷரீ, மரபுண்டாடி, பூததூவாரகம், கங்கேஷிதூவாரகம், கோமதிதூவாரகம் ஆகியவை  
கட்டணம் ரூ.8,500/-

04.07.88 : இலாகாவில் மட்டும் கொண்டு வரப்பட்ட காகித யலத்திணை, தாது, காயு, துலகாயாந், கட்டணம் ரூ.4,200

19.02.84 - ஸ்ரீ நாகர்க்கோட்டை கரந்தூரை ஸ்ரீ பெரியசூரர், அழகுர், பரிமலாண்டலம், தளையக்கரவேலி, கப்பாறையிலம், தர்மசுந்தரம், சுப்புலட்சுமி உட்கூப்பி, கலாசா, கொச்சுதூர் மூலகார்ப்பினை, பெருநர், குறவோடு ஆகியவை கட்டணம் ரூபாய் ரூ. 3,500/-

**28.02.06 :** இது நூலகம் கொண்ட கவி பாத்திரைப் பற்றி, புலமையென்பது. கோணங்கர், நாதி, சேனி, அமைச்சராகத்  
**29.04.06** அயோக்கியம், தாழ்வுநிலையைக் குறிப்பது. கட்டளையுள் ரூ.5,000/-

**08.03.96** - 16 நாட்கள் கொண்ட முத்திநாத வர்த்தினா. கமி, சைவ, அலகாயத, அபேந்திரன், மதுவிளாணையம், சித்திரசுடைம். பெங்களூர், முத்திநாத ஆய்வுகள் கட்டணம் ரூ.8,500/- (கொடுக்கப்பட்ட கட்டணம் குளி 8,500 ரூபாய்)

உரி சுதந்திரங்களுக்கான பன்னாட்டு நாளில் நமக்கென நிகரவேண்டாத செய்தியாகியுள்ளது.

மேதிலம் மயிலாங்குளத்திற்: ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

Old No. 28, New No. 18. காரிமுத்து அரளி தெரு, திருவல்லிக்கேணி.

தொலைபேசி-5 : 20444536, 20442860 Call : 044019151

நெடுஞ்செழியோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் அடிநிலைமுறை.

பல சங்கீத களையாடும் கலைப் பேரால்  
கையால் களமான பொன்னங்கை (பிரேஸ்  
வெட்) அணித்திருக்கிறார் இருச்சி சங்  
கரன். ஆனால் அவர் கரங்களே ஆபர  
ணங்கள் - மிகுதங்கத்துக்கு; அவர்  
வாசிப்பு ஆபரணம் - கச்சேரிக்கு, மிகு  
தங்கத்தில் கருதி சேர்க்கிறபோதுகூட  
இனிமையாய் நாதம் சீங்கரிக்கிறது.  
சங்கரன் பிறந்தது காவிரிக் களையில்  
என்றாலும் இப்போது வசிப்பது  
காண்டாவிய், அலாதி யான கற்பணைகள்  
அவர் மூளையிலிருந்தும் மனத்திலிருந்  
தும் தயாகராவாகப் பொழிய, அவரது  
வீரல்கள் அவற்றை அடங்கி ஒடும் ஆழ்  
மான காவிரிக்கரை ஒலிச்சித்திரமாக்கித்  
தருகின்றன. நாதத்தின் தூய்மையும், ஒலி  
வேறுபாடுகளின் தெளிவும், எந்தவொரு  
இடத்திலும் வரம்பு மீறாத கட்டுப்பாடும்  
வாசிப்பதற்கு கம்பீரம் கூட்டுகின்றன.

கூடம் சுரேஷ் மிருதங்கத்தின் இரு

புது ஒலிகளுக்கு நிகரான எதிர் ஒலிகளைத் தவறு வாந்தியத்தில் வழங்க வல்லவா. "கீர்த்தனாக்களின் சொற்களை இவரது கடம எப்படிப் புரிந்து கொண்டு அர்த்தம் கூட்டுகிறது? வாக்கியக்காரரின் உணர்ச்சிகளையும் பாடகரின் பாசங்களையும் அறிதல் பாளைக்குள் அவர் பொதித்து வைத்துக் கொண்டு அவ்வப்போது விரல்களால் தட்டித் தூண்டி, எழுப்பி செனியே விடுகிறார்களா?" என்று அதிசயிக்க வைக்கும் வாசிப்புத் திறன்.

கீழ்க்கண்ட கருவிகளில், கலாநாயகர்களின் கற்பனை வெளிப்பாடுகளைக் கூட மனோதர்மம் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். அதாவது மனத்தில் (கற்பனையில்) போக்கு ஒரு தர்மத்துக்கு கட்டுப்பட்டுத்தான் இயங்க முடியும்; இயங்க வேண்டும்.

மேற்படி தாஸியும் தர்மததுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள். அந்த தர்மம் தளவாகாக்கும்!



‘என்னால் ஏதுமில்லை  
என்றாலே நான் வருவேன்’  
அதுனால் நான் பாஞ்சாலி  
அனுமக்கும் வரை செல்லவில்லை’  
- ஸ்ரீ சீருங்குண்டன்

**தொலைபேசி செப்தி சாதுவின்**  
முகத்தில் அதிர்ச்சி அமைகளைப் பரப்பி  
வந்த சம்பந்தமும் உணர்ந்தான்

“அமமா...” எனறபடியே ரிசீவரைப்  
பிடுங்கி காதில் வைத்தான்.

“சம்பா அப்பாக்கு திடீராது  
தெஞ்சலி வந்து ஆஸ்பத்திரி  
அட்மிட் பண்ணியிருக்குடா”

“என்னமமா சொந்தே”

“தேத்து காலம்பற மெலலி  
வந்து உடனேயே ஒரு டாக்ஸி  
பிடிச்ச நேரே ஹரிதவார  
வந்துட்டோம். தேத்து  
சாயந்தரம் தான் இப்படி  
ஆச்ச...”

“அப்போ, இப்ப  
அங்கதான் ஆஸ்பத்திரி  
இருக்கேனா?”

“ஆமாம். பயப்படும்  
படியா ஏதுமில்லை.  
இருந்தாலும் நம்ம  
ஆத்துக் கண்ணை  
வேற காகியில  
தொலைக்கட்டோம்.  
அதான் இவருக்கு  
தெஞ்சை அடைச்ச  
கருத்து”

“ஐய்யோ என்  
ளம்மா சொந்தே.  
எப்படி அந்தப் பெட்டி  
தொலைஞ்சது...”

“தொ... தொலைவலடா. தான்  
ஒருத்தி - அது மாறிடுந்து இப்ப  
அது பத்திரமாதான் இருக்க நீ  
உடனே கிளம்பி வரியா”

“வரேம்மா... ஏன்  
உடனே போன பண்  
னைவ?”

“பண்ண முடியலடா. குழினை அப்  
பு. எல்லாம் கிடைக்கல” எங்க தினைப்  
பெக்ளாம் அந்த பெருமான் பெட்டியை  
தான் இருந்தது. எப்படியோ அது  
பத்திரமா இருக்கு தவலவேனை  
அதுக்குப் பூனையும் தவறலை

அந்த பெருமான் இலைகப்பட்டவர்  
இல்ல அதுப் இருக்கற குட்டிக் கண்ணன்  
ஒரு தாதிகவையே பூனடி பண்ண வெச்ச  
கட்டாள்”

“அது யா நாத்திகள்...”

“தோ சொந்தேன உடனே கிளம்பி  
லா சாதுவையும் கூட்டினாடு லா. சப்  
களுக்காக நாங்க வந்தாலும் நீங்களும  
இங்க வாழ்ந்து மிதி இருக்க  
து... இல்லேனல்லா இப்படி.

24

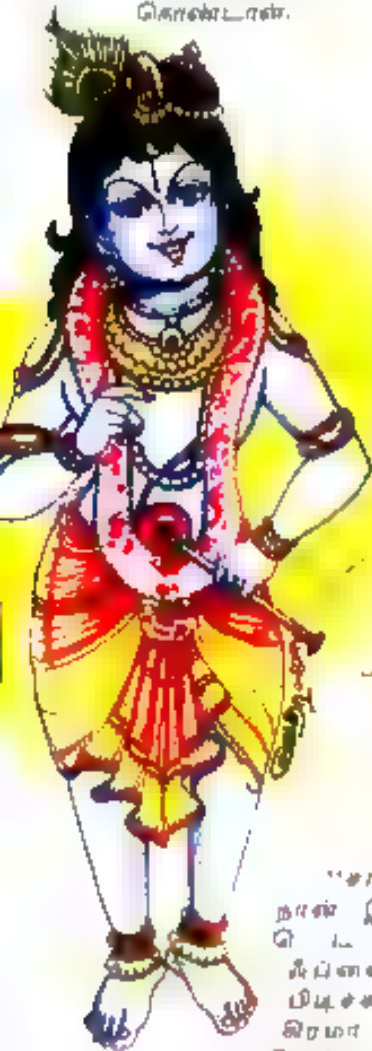


எல்லாம் நடக்குமா?”

“நிச்சயமா இனி இவ பேச்சைக்  
கேட்டாலாம் தான் முடிவு எடுக்கப்  
போறதில்ல இவ வந்தாலும் சரி, வர  
லென்னாலும் சரி, தான் கிளம்பி வரேன்

அது மட்டும் இல்லைமமா- இனி எனக்கு  
அந்தக் கண்ணன் தாய்மா குழந்தை..."  
சம்பத் சற்றே வெடித்துச் சிதறி  
விட்டான்.

அடுத்தடுத்து அவன் சொல்லச்  
சொல்ல பளபளவென்று பக்கத்தில் உள்ள  
பேட் ஒன்றில் முகவரிசையக் குறித்துக்  
கொண்டான்.



"சரிம்மா...  
நான் இப்பவே  
டெட் லி  
ஃப்ளைட் டை  
மிடிச்ச சிக்  
விரமா வந்து  
சேரப் பாக்கறேன்.  
நான் இனி எல்லாத்தையும் பாத்துக்கறேன்."

சம்பத்திடம் ஒரு வித உணர்ச்சிப்  
பிரவாகம். போனை வைத்தவன் ஏனோ  
சாருவை சட்டையே செய்பவிலலை.  
அடரஸ் புகளை எடுத்து டிராவல்  
ஏஜென்சி ஒன்றுக்கு போவ் செய்து

டெல்லி ஃப்ளைட் டைமியங்கை  
கேட்டுவிட்டு "இம்மீடியட்டா ஒரு  
டிக்கெட் புக பண்ணுங்க" என்றான்.

"ஏன்னா.. தானும் வரேன்.. என்ன  
விட்டுட்டேனே.." என்று பாய்ச்சலோடு  
முஸ் வந்த சாருவை ஒரு அரைப  
பாணை பார்த்துவிட்டு "இரண்டு  
டிக்கெட்" என்றான். அவளது தயக்கம்.  
ஒருவித இறுக்கம் அவள் தொலைபேசி  
யில் தலையா தலிமமப்படுத்திக் கொண்ட  
டதுபோல் பேசிவது என்று ஒவ்வொன்றும்  
சாருவை ஒவ்வொரு வெட்டாய்  
வெட்டி, வலிக்கச் செய்திருந்தது.

கரகரவென்று கண்களில் கண்ணீரு  
டம் அவளைப் பார்த்தான்

"ஏன் இப்படி கோப்பப்டறேன்.  
உங்ககிட்ட என் வரைல ஒரு ராட்சஸ

# எங்கே என் கண்ணன்?

## இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

மாற்றம் தெரியறது."

"தெரியறதா.. சந்தோஷம்.. என்ன  
சொன்னே? ராட்சஸ மாற்றம்னு தானே?"

அவள் தலை மேலும் கீழும் ஆடி.  
ஆமோதித்தது. "சரியாத்தான் சொல்லி  
யிருக்கே. நான் ஒளளறும் கண்ணன் மாநிரி  
அழகருக் கண்ணன் இல்லை. எனக்கு  
எனதும மூடி. சொர்க் ஏமாத்த தெரியாது.  
மனக்கல இருக்கறத கொட்டிடுவேன்."

"ஐயோ நான் எதை மூ..." சாரு  
கேள்வோடு கேட்ட வந்து முடியாமல்  
போய் "என்னை மன் விச்சருங்  
கோல்ளா.." என்று அப்படியே அவளது  
காலடியில் சரிந்தான். அவன் விழைப்பாக  
தின்றான். சொற்ப நிமிடங்களில் அங்கே  
இருவரிடமும் ஏராளமான  
மாற்றங்கள் மனிதன் என்பவன்

பொம்மலாட்ட பொம்மையை விடவும் சாதாரணமானவன் என்பதற்குச் சான்றாக...

அவன் அவனது கானலைப் பிடித் திருந்தாலும் அவன் கைகளில் ஒரு நடுக்கம். அள்ளாலும் அதை உணர முடிந்தது. அவன் சில்லுச் சிலவாக சிதறிவிட்டான் என்பதை அப்பொழுதே அவனால் உணர முடிந்தது. மெள்ள இறுக்கம் தளர்த்தவன் அவன் தலையில கை வைத்தான். இப்போது வழுவினான். அவருக்கு அதன் வழியாக ஒரு தெம்பு உள்புக ஆரம்பித்தது.

மெள்ள...

மிக மெள்ள... அவன் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டதுபோல எழுந்தான். என்ன பேசுவது என்றே தெரியாமல் அள்ளைப் பார்த்தான்.

"அழாதே சாகு... இனிவரவது தெய்வத்தை நம்பி கண்கொட்ட பிறகு சூரிய நம்ஸ்காரம் என்ற மாதிரி நோனாலாம். ஆனால் எவர்க்கு இன்னும் தம்பிக்கை இருக்கு..." அவன் அடுத்த நொடி அவனது இறுக்கக் கட்டிக் கொண்டான் அவன் தெருக்கக் கூடே நொறுங்குமான கட்டி. அள்ளத்தவன் அப்படியே "உங்களை... உங்களை... நான் சரியா புரிஞ்சுக்கலை. அதான் பயத்துல எல்லாத்தையும் மறைச்சுட்டேன். ஆனால் உங்களுக்கு எவ்வளவு பெரிய மனசு. அதுல தான் எவ்வளவு நம்பிக்கை" அவன் கட்டிக் கொண்ட பிடிையை விலக்காமல் சிலிர்த்தபடியே பேசினான்.

"சரி... சரி... பிரயாசனத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணு. நான் போய் டிக்கெட் வாங்க

கிண்டு வரேன். ஏடினாலையும் பணம் எடுக்கணும்."

"சரின்னா... நான் இப்பவே தயாராக நேன், ஹரித்வாரவ இருபத்தியோரு பேருக்கு. இல்ல. இருநூத்தி பத்துப் பேருக்கு. இல்லையில்ல இரண்டாயிரத்து பத்துப் பேருக்குத் தானம் பண்ணுறோம். எல்லா காலடியும் தான் விழறேன்னா..."

"போறும் ரொம்ப உணர்ச்சி வசப் படாதே! இப்ப என்ன... நம்மாதது கண்ணானையே துழந்தையா நினைச்சுக்க எள்ளால முடியும். அவனை அவட்சிவப் படுத்துவேரம் இல்லையா. அதான் அனுபவிக்கிறோம்"

சம்பத் ஞாநும் உடைத்து உணர்ச்சிக்குள் அழுக்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

அந்த நொடியில் அவர்கள் இருவரையுமே தம் பக்கம் திருப்பியது அழுத்தமான காவிரி பொய் சப்தம். கதவு திறந்துதான் இருந்தது. இருவரும் திருவாய் பார்த்தனர்.

வரசவில் திஜமகலே கண்ணாய்!

நீவத்திருமேளியும். கழுத்தில மாஸலையும் சிரத்தில் மயிற்பீலிடியாய், கரத்தில் புல்லாங்குழலோடு திஜமகலே கண்ணாய்.

இருவருக்கும் நெருக்கக் கூட்டுக்குள் ஒரு பனிப் புயல் வீசியது போல் இருந்தது. அந்தக் கண்ணனுக்கு ஆறு வயசு இருக்கலாம். ததக்கு பிதக்கு என்று யழைவ தடைபோட்டு வந்து அருகே நின்று பிறகு தான் தெரிந்தது. அந்தக் கண்ணன் பக்கத்து வீட்டு ராஜகோபால் என்பவரின் மகன் விக்ரம் என்பது!

அது மாறுபெண்ண! பின்னர் வேலைய ராஜகோபாலும் வந்தார்.

"ஹலோ மிஸ்டர் சம்பத். என்ன ஷாக்கா இருக்கா? இன்னிக்கு எங்க காப்பெனி ஆண்ட் வல் டே... ஒரு கிப்பேயி கெட்டு கெதரும் நடந்தது. அதுல கிப்பேன்சி டிரெஸ் போட்டி யில் விக்ரம் இப்ப டிக் கண்ணன் டிட்டான். உங்களுக்கு



"நம்ம தலைவருக்கு கௌரவ டாக்டர் பட்டம் கொடுத்தது தப்பாய் போயிடுச்சு!"

"ஏன்?"

"பார்க்க வந்துவங்க டிட்ட கன்ஸல்டிங் ஸிஸிஸ் ஞாநு குபாய் வரங்கிட ராடு!"

- கே.ஆர்.சுமீழ்ஜெல்வன்

கெல்லாம் காட்டிட்டு  
அப்புறமா மேக்கப்பை  
களைக்கலாமனு..”

அவர் விளக்க  
மனித்து முடிக்க சாகு  
அந்தக் கண்ணனை  
அப்படியே வாரிக்  
கட்டிக் கொண்  
டான். முத்தமாரி  
பொழித்தான். சம்  
பத்துக்கும் நடக்கும்  
சம்பவம் ஒரு அன்  
நாடமாகவே தெரிய  
வில்லை. பின்னர் சாகு அரை  
மணதாகக் குழந்தையை ராஜகோபால்  
வசம் ஒப்புவிக்க அவரும் அழைத்துக்  
கொண்டு புறப்பட்டார்.

அந்த நொடி சாகுவுக்குள் மிள  
வெட்டியபது போல ஒரு மாதம்.

“ஏனடா...”

“என்ன சாகு...”

“இப்படி எல்லாம் நடந்ததை அந்த  
நாடி ஜோசியம் முன்பே சொல்லித்  
துன்னா...”

“என்ன சொல்பே சாகு...”

“ஜயோ, எனக்கு இப்பதான் புரியறது.  
ஒரு நாள் அந்த நோட்டுவ இருக்கற  
பாட்டை எல்லாம் நான் பொழுது  
போகாம படிச்சப் பார்த்தேன். அப்ப  
அதுவ நம்ம அப்பாக்கு தெனுக வலி  
வரும்னு இருந்தது. வேறும் போட்ட  
கண்ணன் முதலில் வருவான். வேதம்  
சொன்ன கண்ணன் பிளவால வருவான்  
னுல்லாம் இருந்தது. அப்ப எனையும்  
புரிஞ்சுக்க முடியலை. இப்ப.. இப்பதான்  
எல்லாம் புரியறது.”

சாகு பயங்கரமாக எகலைட்  
ஆனான். “அப்படியா?” என்று கேட்டு  
சம்பத்தும் அந்த நோட்டை எடுத்துப்  
பார்க்க ஒடினான்.

**காரி:**

கைதிறைய கிபைக்கனோடு அந்த  
அறைக்குள் நுழைந்த கண்ணனை,  
பயங்கர ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தான்  
கண்ணோடும், அனுராதாவும்.

“என்ன பாக்கறீங்க?”

“இவ்வ... அந்த தீரஜ் குமாரோட  
ஆட்டோமொபைல் இண்டண்டரி



“சின்ன வயசிலே  
யிருந்தே தலைவர் அர  
சிங்வேதான் இருக்காரா?”

“கே... கே...  
அப்ப அவர் தேர்மையா  
இருந்தாரு...”

- தஞ்சை தாமு

அடரன்..”

“ஒ... எனக்குத் தெரியாது. நான்  
நினைவு போறேன்னு நினைச்சிட்டியா!  
தான் கிட்டத்தட்ட பாதி வேலையையே  
முடிச்சுட்டேன். இது மீதி.. இந்த ராத்திரி  
இதைப் பார்த்துட்டா இந்த அனை  
மெண்ட் டோட்டலா ஒவா அப்புறமா  
நான் உன் அப்பா விஷயத்துக்கு  
வரணும்.”

“என்ன சொல்தீங்க. தீரஜ் ஆட்டோ  
மொபைலைக் கணக்குகளை இந்த ராத்திரி  
பாந்துமுடிச்சுடுவீங்களா? ஒரு வருஷத்து  
கணக்குங்க...”

“இருக்கட்டுமே எனக்குத்தான் ஒரு  
வருஷத்தது ஒரு தான் ஆச்சே?”

“வாட...”

“நான் தேவர்கள் கணக்கைச் சொன்  
னேன். தானும் தேவன் மாதிரி நீ ஏன்  
கவலைப்படறே? உனக்கு ஒரு கிராமமும்  
இருக்காது நான் எதுக்கு வந்தேனோ  
அதை எல்லாம் முடிக்க வேண்டாமா?”

“அது சரி.. என் அப்பா விஷயம்தான்  
ஏதோ சொன்னீங்கனே...”

“ஆமா உன் அப்பா கொஞ்சம் கூட  
கயதிறைவு இல்லாம மும்சைபல ஒரு  
சேரிப்பக்கம் கத்திவிட்டு இருக்கார். அவர்  
ஜாதகத்துல சத்திர புத்தி வேற. மனசு  
எப்படி பஸிக்கட்டியா உறைஞ்சு கிடக்க  
முடியும்? அது மகா சமுத்திரம் மாதிரி  
பொங்குக்காளே செய்யும்? இப்படித்தான்  
அகலைய வைக்கும்...”

கண்ணன் சொன்ன தகவல்கள்  
கண்ணை அப்படியே ஒரு புரட்டு  
புரட்டிப் போட்டன.

(தொடரும்)



சிவகாசி படம் பார்த்தவர்களுக்கு ஒரு முகம் மட்டுமே புதிதாக இருந்திருக்கும். விஜயின் தோஸ்தாக ஆங்காங்கே திரையில் (டுபிரிய) புள்ளி போவ் தெரிந்த புதுமுகம் - ஸ்ரீராம். ஸ்ரீராம் ஒரு முழு நேர பாடகர், சூரலிங்கம் உருவத்திலும் என்யிமிஷ்ய உசித்து வைத்திருப்பதால் மலேசிய தமிழர்களுக்கு ஸ்ரீராம் சூரல் என்றால் சர்க்கரைப் பொங்கல். "மட நான் முதல்வ மார்க்கெட்டிங் பிரிஸஸ் வேலை பார்த்துட்டு இருந்தேன். அப்போது நான் தெரிந்த நண்பர் மூலமாக மலேசிய வேறாட்டஸ், கிளப்பன்ஸ் பாட வாய்ப்புக் கிடைச்சது. அட, இப்படியும் ஒரு பாடகருக்கு வாய்ப்புகள் எல்லாம் உண்டா என்று எனக்கும் உங்களை மாத்திரியே ஆச்சரியம் எழுந்தது. என் சூரலுக் கேட்டவங்க எல்லோரும் என்யிமிஷ்ய நேர்வ வந்து பாடறது நினைக்க. நான் ஸ்டிட் ஆபிட்டேன். மலேசிய தமிழ் மக்களோட டேஸ்- ரொம்ப ஹித்தியாசமானது. இரைச்சல், இரட்டை அர்த்த வரிகள்- இடுதல்வாம் கத்தமா பிடிச்சது. ஏழடினா உபயோகம் கொடுப்பாங்க. ஆழகாண வரிகளை அப்படி ரசிப்பாங்க. அவங்களை- ஸ்டிட் சாங்ஸ் லிஸ்ட்- ரொம்ப ஹித்தியாசமா இருக்கும். வாய்ப்புகள் அதிகமாக மார்க்கெட்டிங் வேலைவை விட்டுட்டு முழுநேர மலேசிய பாடகராயிட்டேன். இந்தச் சமயத்துல திடீர்னு இங்கு டிஸ்சி சிபிஎஸ் நடிக்க வாய்ப்பு வர, அனாதும் ஏதெக்கிட்டேனா, நாடகங்களல நடிக்க ஆரம்பிச்சேன். இதன் மூலமாக வந்ததுதான் சிவகாசி வாய்ப்பு" கொஞ்சமே நடிக்க விட்டுக்

**பாப் இசையில் தமிழகம்** என்றுமே விதிவிலக்கு. தமிழ் பாப் என்றால் காணதப் பொத்திக் கொண்டு 'ரண்டக்க ரண்டக்க'ளை ரசிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள் தமிழ் ரசிகர்கள். இந்த அபாய கரமான சூழலில் 'ஏ மாமாமா' என்றொரு கிராமிய தமிழ் பாப் ஆல்பத்தைத் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளார் இசையமைப்பாளர் ப்ரவீண்மணி.

எப்படி வந்தது இந்தத் தைரியம்?

சமயத்தில் மவுக அதிகமாக இருந்தது. ஆனால் இரண்டா விரிங் வருடத்தின துவக்கத்தில் எம்.பி.1, ஃபீர்...வுன் போடா போன்ற பிரச்சனைகளால் இசையுலகம் மதம்பிக்க ஆரம்பித்தது.



■ ஆல்பம் ப்ரஸ்கீட்டல்..

தமிழ் ஆல்பங்களைத் தயாரித்து வந்த எச்.எம்.வி., மேக்னா சவுண்ட் போன்ற நிறுவனங்கள் தங்களது தயாரிப்பை அடியோடு நிறுத்தி விட்

**தமிழ் பாப் உயிர்த்தெழுமா?**

"கரேஷ் பிட்டரின் 'மின்னல்', 'மால்குடி கபா', 'அனுராதா ஸ்ரீராம்' இவர்களின் தமிழ் ஆல்பங்களுக்கு ஒரு



இளமை

கல்கி

கொண்டார்.

மீயூதிக் வேடர்ல்ட் போன்ற இசை வணிக வளாகங்களில் ஸ்ரீராமின் ஆல்பங்களைக் காண

## விஜய்யின் நண்பர்!

முடியும். சரி, தமிழ் சினிமா? "என்ன காரணத்துவ தெரியல. ஆனா ஒண்ணு, இப்ப அசலுர் காரணக்குத்தான் மதிப்பு. தமிழ் மூளைத் துமிர மத்த எல்லோரையும் சிவப்புக் கம்பளம் விரிக்க வரவேற்கறாங்க. ஆனாழம் எனக்கு இன்னும் எல்லளவோ காலம் இருக்கு. காத்திட்டிருப்பேன். மலேசியத் தமிழர்கள் மாதிரி ஒருநாள் ஸ்ரீராம் பேரைத் தமிழ் நாட்டு மக்களும் உச்சரிப்பாங்க" என்கிறார்.

சிவகாசியில் பாடவையா?

"சிலிஸுக்கு முன்னாடி விஜய், யூனிட்டிக்கு ஒரு பாட்டி வைச்சான். அப்பதான் நான் பாடகர் என்கிற விஷயமே எல்லோருக்கும் தெரிஞ்சது. இடஸ் ஓகே" கிரஸ் புன்னகை சித்துகிறார்.

- கலை

படங்கள் : ஒய்

- சந்திரன்

டனா, இங்குதான் இது போன்ற துர்பாக்கியம். மலேசியா, சிங்கப்பூர், கனடாவில் வாழும் இந்திய, இலங்கை தமிழர்கள் தமிழ் ஆல்பங்களுக்கு அமோக ஆதரவை அளிக்கின்றனர். சினிமா போல தமிழ் பாப் பாடல்களுக்கு கிமரினையாகச் செலவு செய்ய முடியாது. இப்பொழுது எஃப்.எம். ரேடி. யோக்களில் ஆல்பங்களுக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்கிறார்கள். சன் மியூசிக்சில் தமிழ் பாப் பாடல்களை ஒளிபரப்ப ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாப் பாடல்களில்தான் வெளரட்டி கொடுக்க முடியும். கனாமி பற்றி சினிமாவில் பாட்டு அமைக்க முடியாது.

சினிமாவில் என் இசைப் பணி தொடர்ந்தாலும் பாப் பாடல்களில் ஒருவித கதந்திரமும் இருப்பதையும் கிடைக்கிறது. இன்றைய மேஸ்தட்டு மக்களுக்கு கிராமியப் பாடல்கள் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் மாணிக்க விநாயகம், ஸ்ரீனிவாஸ், கார்த்திக் போன்ற பாடகர்களை வைத்து 'ஏ மாயாமா' ஆல்பம் பண்ணியுள்ளேன். இதற்கு முந்தைய ஆல்பமான 'இசை' ஜெயித்தது போல் இதுவும் ஜெயிக்கும்" என்றார் ப்ரவீன் மணி.

ஒரு சராசரி பூணையார் என்னென்ன செய்வார்? பாத்திரங்களை உருட்டி பால் குடிப்பார், கொஞ்சி கொஞ்சி மிலாஷுவார், கால்களுக்கு இடையே புகுத்து சேட்டை செய்வார், நல்ல மூடிப் இருத்தால் ஸைட் டாகவும் கிண்ணத்தில் பால் இல்லை யென்றால் கொஞ்சம் அழுத்தத்துடனும் அவ்வப்போது பிறாண்டுவார்.

ஒவ்வியோலில் வசிக்கும் காரி ரோஷேஷன் என்பவர் வளர்ந்து வரும் டாமி எனும் புலக புலக பூணையார மெலே குறிப்பிட்ட அணைத்து சேட்டை களோடு சேர்த்து கடுதலாக ஓர் ஆச்சரிய மான சங்கதியையும் செய்து அளவைவரை யும் ஆச்சரியப்பட வைத்திருக்கிறார். (மற்ற பூணைகளை வெட்கப்படவும்

வைத்திருக்கிறார்)

காரி ரோஷேஷனுக்குத் திடீரென்று மாரடைப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவரால் அசையக் கூட முடியவில்லை. உயிர் போகும் வலி. பரிதவித்துப் போனார். தவறு எதுமானாரைக் கண்ட டாமியாரின் கண்கள் மீள, அதிர்ச்சியில் துடிதுடிக்க நாலு கால பாய்ச்சலில் அந்தப் பக்கமும் இத்தப் பக்கமும் பரபரவென ஓடினார். ஏதோ ஆபத்து என்று தெரியும், யாரை யாவது உதவிக்கு அழைக்க வேண்டும் என்றும் தெரியும்? என்ன செய்வது? டாமி யாரின் மூளையில் ஒரு பளிச மின்னல்! தாவி டபாயின் மேல் ஏறிய அவர், தவறு வானை வேகவேகமாக கழற்றிய படி ரிபளைரை எடுத்தார். சிறிது நேரம்

## அந்த ஹீரோ

துருதுரு கார்ட்டூன் கேரக்டராக வானில் பறக்கிறார் பறக்கும்போதே பல்லு அடிக்கிறார், ஒரு மைல் நீளத்துக்கு எம்மைல பன்னுகிறார், சீபுட்பாலை ஜெட் வேகத்தில் ஓடி வந்து உதைக்கிறார், உதைபட்ட சீபுட்பால் போல துள்ளி உருண்டு வந்து விழுகிறார்,

உலகமே கொண்டாடும் சீபுட்பால் டார்லிங்

ரொனால்டு ஜோ

இப்போது செம் குஷியான ஒரு கார்ட்டூன் கேரக்டராக

அவதூறமெடுத்திருக்கிறார்.

ரொனால்டு ஜோவின் கதாபாத்திரம்

கொண்டு வெளிவரும் காமிக்ஸ்

குட்டைஸ் மத்தியில் செம் சேஸ்வாம்.



**சீபுட்பால் சீபுட்பால்...**

'ரொனால்டு ஜோ கச்சா' - இதுதான் அந்த கோக்டருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெயர். பிரபல ஒலியரான மரிசியோ டிசாஜோதான் இந்த கார்ட்டூன் கேரக்டரை உருவாக்கியவர். கறுகறு கில்லியாக, கால்பந்து

விளையாடும்

நுணுக்கங்

களில்

கைதேர்ந்த

கள்ளுணாக்

உருவாக்கப்

பட்டுள்ளது

இந்த

கேரக்டர்.

கால்பந்து கடவுளாக உலகம் கொண்டாடும் பீலேவைக் குறிக்கும் 'பீலேஜினா' என்ற கார்ட்டூன் கேரக்டரை உருவாக்கியதும் ஒலியர் டிசாஜோதான். பீலேவுக்குப் பிறகு இந்தப் பெருமையை பெறும் இரண்டாவது பிரேசில் வீரர் ரொனால்டு ஜோதான்.

# இளமை கல்கி

உற்றுப் பார்த்தார்.  
எங்கே உன் பொருத்  
தப்பாட்ட ரிசைவர். இதில் ஏதோ

## டாம் 911

"ஒருநாள் உலியில  
'ரொனால்டுனோவோட  
குட்டத்தைப் பார்த்தேன்.  
எவரோட வேகமான ஆக்ஷன்,  
நிறுவிற ஆட்டம் அப்படியே எனக்குள்ள  
புரு கார்ட்டின் கேரக்டரா உருவாக,  
அப்படியே உயிர் கொடுத்துட்டேன்"  
என்றார் டிசோசா.

இளம் வயதிலேயே பல ஆக்ஷரிய  
தனைகளை நிகழ்த்தியிருக்கும்

ரொனால்டுனோ. 2004, 2005  
என இரண்டு ஆண்டுகளிலும்  
'உலகின் தளபதிரத்த கால்பந்து  
ஸ்டீர்' என்ற FIFA வழங்கும்  
விரைதைப் பெற்றிருக்கிறார்.  
ரொனால்டுனோ டிசுவொரு முறை  
கோல் அடித்த பின் மைதானத்தில்  
'சம்பா சம்பாலே' என ரம்பா  
ஸ்டைலில் ஆடும் சம்பா  
டான்ஸ்தான் அவரது  
அடையாளமே. அதை ரசிக்கவே  
அவர் விளையாடும் ஆட்டங்களைப்  
பார்க்கும் கூட்டமும் உண்டு.  
அதெல்லாம் சரி... 25 வயது  
ரோமியோ ரொனால்டுனோவின்  
கேர்ள பிரெண்ட் யார் தெரியுமா?  
சேபுட்டபால்தானாம்!

ஒரு பொர்த்தானைத் தா.டி.டி.டி.டி.  
பேரலில். அங்கில வந்துவிடுவார்.  
சில விதாடி.டி.டி.டி.டி.டி.டி.டி.டி.டி.  
டாமியார். பிறகு தானது முன்  
கால் ஹவிலாட். மரு. கெ. 7. க.  
தானை ஒத்தி எடுத்தார்.  
அவர் ஒத்தி எடுத்த தெர்  
பே என். 911. (எனது  
வர் முன்வரே சில  
பயிற்சிகளைக் கொண்டு  
நிருக்கிறாராம்)

மறு முறை என். 911  
பேரலில். அங்கில ரிசை  
வரை எடுத்துக் காடில்  
வைத்திருக்கிறார். ஒரு  
சுட்டமும் வரவில்லை  
ஜீப்னா எடுத்துக்  
கொண்டு விடு வந்து  
பார்க்கிறார். அவர்  
பார்த்தது மயங்கிக்  
கிடந்த ஒரு நபர்.  
விழுந்து கிடந்த கப்  
பாய். ஊஞ்சலாடி.டி.  
கொண்டிருந்த ரிசைவர்.  
பிறகு எங்கே ஒரு  
பொந்திலிருந்து ஒரு  
சித்ய சப்தம். உள்வீடு  
பாக்க கேட்டார்  
'நியாயம்'.

- முகில்

- மருதன்





“என்னா புதுசா கதை விடுதீங்க? மதுரைக்காரனுக்கு வஸலிஎம், மெவ்லிஎம் கொஞ்சம் பிரச்சனைதான், ‘ழ’ ‘ற’ பிரச்சனைதான். அதுக் காகத் தமிழ் தெரியாதன்னு சொன்னா நிமிப்பாங்க.

என்னமோ நான் நாப்பது பக்கம் வசனம் பேசுன மாதிரி சொல்தீங்க. படத்துவ தூள் பேசுனதே நூறு வார்த்தை கள்தானே... எனக்குப் பதிவா நடிக்கிற சிலேன் மனோகர் மட்டும் ரொம்பத் தெளிவா தமிழ் பேசுவாரா? ரஜினி மட் டும் ரொம்ப அழகா தமிழ் பேசுவாரா...” கோபமாகக் கேட்டேன்.

“அதெல்லாம் நீ பேசக்கூடாது போ”ன்னு “என் கேள்விக்கு என்ன பதில்” பட கம்பெனியிலே இருந்து என்னை விரட்டினாங்க. எனக்குக் கோபம் கோப



விஷயகூர்ந்த  
பேசுகிறேன்!  
12

வேறு ஏதாவது ஒரு படத்திலாவது நடிச்சு, மதுரைக்குத் திரும்பிடற துள்ளு மறுபடியும் சென் னைக்குப் படையெடுத் தோம் நாணும் இப்பா லிமும்.

எக்மோர் வட்குமி லாட்ஜில் தங்கி சினிமா வாய்ப்புக் கேட்டு அலைந்தோம். தினமும் காவலரில எழுந்ததும, பஸ் பிடிச்சு கோடம்பாக்கம் பிரிட்டில் இறங்குவோம். அங்கிருந்து வடபழனி வரை நடத்தே ஒவ்வொரு சினிமா கம்பெனியா ஏறி இறங்குபென். “திருநா ரோகினி லாட்ஜஸ் பாரதிராஜா இருப்பார், போய்ப் பாருங்க”னு சொன் னாங்க. அதை நேறாட்டஸைச் சுத்தி வந்ததுதான் மிச்சம். அவரை நெருங்க முடியலை.

## “கறுப்பா இருந்தா ரஜினினி நனைப்பா?”

மாக வந்தது. மதுரைக்குத் திரும்பியதும் முகம்மது மர்சூக் சார்மிட்டே நடத்ததை அப்படியே சொன்பேன். அவர் எனக் காக அந்தப் படத்தை மதுரை ஏரியா வாங்க மறுத்துட்டார்.

இந்த விஷயத்தை இதோடு விட் டுட்டு நம்ம எரஸ்மிய் வேலையைக் கவனிக்கலாம்னா முடியலை. காரணம், நான் ரஜினிக்குத் கம்பியா நடிக்கிற விஷயம் ஃபிளிக்மாவையா பத்திரிகையில் வந்தது ஆக. எல்லாகும் அதைப் பத்தி விரை ரிக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. இது என்னடா வம்பாய் போச்சு. நாளைக்கு அந்தப் படம் சிலீஸாகும்போது அதுவ நான் இல்வேஸ் கறது தெரிஞ்சா ரொம்ப அபமானமாப் போயிடுமே என்ன பண்ணது...

அந்தப் படம் வெளி வந்துக்குள்ள

டைரக்டர் டிஎன். பாலு, வசனகர்த்தா பீட்டர் செல்வகுமார் என்னோட போட்டோ ஆல்பம் வாங்கிப் பார்த்து என் மேலேயே விட்டெறிகுசாங்க “கறுப்பா இருந்தா ரஜினி நனைப்பா... அவா ஒகத்திரே போதும் போ போ”ன வாங்க அப்போ என் கையில் இருந்த ஆல்பத்துவ படங்கள் ரஜினி ஸ்டைல் போஸ் பண்ணியிருந்ததே அதுக்குக் காரணம்.

ஏலிஎம். பிரசாத், லாகினி எதிலும் கவபமா நுழைய முடியல. “நாடகத்துவ நடிச்ச அனுபவம் இருக்கா?”னு சிலர் கேட்டாங்க. “காவலூர் சிலாஜி காமபிளேஷன்”ல வந்த கதை வசனப் புத்தகம் வாங்கிப் படிச்சட்டு வர்ன்னாங்க.

காவலுக்குடி நாராயணன் தெரிஞ்சவர்

என்பதால் எங்கப்பாசிட்டே கடிதம் வாங்கி போய்ப் பார்த்தேன். "செவிமாவில் நடிக்கணுமா தம்பி? உங்கப்பா வசதியான வர்தானே... பணம் கொண்டாங்க, நடிக்கலாம்"ன்னார். "சாக கொடுத்து நடிக்கறதுல எனக்கு இஷ்டமில்லே"னு சொல்லிட்டு வந்தேன்.

அப்பறம் மதுரை மேயர் முத்துசுந்தே பொரிக் கடிதம் வாங்கி வந்து அஞ்சகம் பிச்சுஸ், பூம்புகார் புரொடக்ஷன் கம்பெனியில் போய்ப் பார்த்தேன். யாரும் கண்டுக்கல. அப்பாவின் நண்பர் நெடுமாறன் அய்யாசிட்டே கடிதம் வாங்கி வந்து சிவாஜி புரொடக்ஷன் போனேன்; அங்கேயும் யாரும் கண்டுக்கல.

என்னடா இது. தி.மு.க சார்பா கடிதம் கொண்டு போனாலும் சாங்கிரஸ் சார்பா கடிதம் எடுத்துப் போனாலும் ஒரு பயலும் கண்டுக்க மாட்டேங்கறானேனு தொத்துபோனேன்.

மதுரைக்கு போன் புண்ணி "எம்.ஜி.ஆர் பிச்சுஸ்ஸை சொஹ்ற மாதிரி உங்களுக்கு யாராவது தெரியுமாப்பா?"னு கேட்டதும் அப்பா சத்தம் போட்டார். "அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. பேசாம ஊருக்கு

வந்து சொந்தத் தொழிலைப் பாரு"னு கண்டிப்போட சொன்னார்.



"இல்லைப்பா. நான் ஒரு நடிக்கனாகாம மதுரைக்குத் திரும்ப மாட்டேன்" என சொன்னதும் கோபமாக போனா வைக்கட்டார். வயிறு காய்ஞ்சா நன்னாலை உணுக்கு வருவான்று அனுப்பிக்கிட்டிருந்த பணத்தையும் திரும்பித் திட்டார்.

ஒரு சாப்பாடு வாங்கி இரண்டு பேர் இரண்டு நாள் வைக்க சாப்பிட்டோம், வயிறு காய்ஞ்சாலும் பொருட்படுத்தாமல் வாய்ப்புத் தேடி அவைஞ்சோம். சில நாள் பட்டினி வாங்கவும் போனது. ஆளாலும் பட வாய்ப்பு கிடைக்கிற மாதிரி தெரியல. அப்போ எனக்கு மறுபடியும் சைதாக்கி லிட இறைவன் முகம்மது மரூக் சாஸர அனுப்பி வைத்தான்.

அவர் என்னை டைரக்டர் எம்.ஏ. காணாயிடம் அழைத்துப் போனார், "இவன்

மரீப்பிள்ளை விஜயை நான் முதல முதலா பார்த்தது 'சாமந்திப்பூ' படத்தோட ஷூட்டிங்கில்தான். அந்த படத்துல ஷோபா ஹீரோயின்; மாப்பிள்ளைக்கு அதுவ இரண்டே இரண்டு சின்தான் அதுவ நடிக்கும்போது நாகங்க சந்திக்கிப் பேசிக்கிட்டிருந்தப்ப.

"என்னால சினிமாவை முன்னுக்கு வர முடியுமா சார்? நான் ரொம்பக் கறுப்பா இருக்கேன். இந்தப் படத்துல இரண்டு சீன் நடிக்கேன். அதுக்குக் டப்பிங்குட் பேச விடல, வேற யாரோ பேசறாங்க..." அப்படின்னு ரொம்ப ஆதங்கப்பட்டார். அவரோட வேதனை எனக்குப் புரிகுது. அதேசமயம் அந்த இரண்டு காட்சிகளில் நடிக்கும்போது அவர் காட்டிய வேகத்தையும் ஆர்வத்தை.

என் தம்பி! இவனுக்கு உங்க படத்துல ஒரு நல்ல வாய்ப்புக் கொடுக்கலாம். உங்க படத்தோட மதுரை ஓரியான்ஸ் நாலே தல்ல விளைக்கு எடுத்துக் கறேன்" என்றார்.

"ஆண்ணே! நீங்க சொன்னிக் கேட்ட மாதிரி... இதைத் தம்பி நம்ப படத்துல நடிக்குது. தம்பி அடுத்த மாதம் ஷூட்டிங்கு வந்துடுங்க. கொஞ்சம் விசுவத்தையுமான் ஒரு கேரட்டா இருக்கு பன்னாறு நாள் இந்த கேரட்டா நல்லா பேசப்படும், உங்களுக்கு நல்ல எதிர்காலம் அளையும். அப்பறம் தம்பி இது சின்ன பட்ஜெட் படம். கரக, பண்ட பெரிசா எதிர்பார்க்கு இங்க. உங்களுக்கான காஸ்ட்டும், டிரை எல்வாரம் உங்க சொந்தச் செலவுல பார்த்துக்கலாம்" என்று



யும் பார்த்தேன். ஒருநாள் இவ்வா னிட்டாலும் ஒருநாள் இந்த 'கறுப்பு தீவா' திரைவானில் பிரகாசித்தே தீரும்னு நம்பினேன்.

"கவலைப்படாதீங்க மாப்பிள்ளை. கண்டிப்பா நீங்க முன்னுக்கு வந்துடுவீங்க"னு தட்டிக் கொடுத்தேன். அவரோட தளராத மன சாலும், சலியாத உழைப்பாலும் பெரிய நடிகராயிட்டார்.

பல நடிகர்கள் ஷூட்டிங் இல்லாத நேரங்களில் டாப்பா டிரஸ் பண்ணு வாங்க. நம்மானு ரொம்ப சிம்பிளா ட்ரஸ் பண்ணிக்குவாரு.



டைரக்டர் எம்.ஏ. காரூ சொன்னதும் எனக்குள் புதுதெம்பு ஏற்பட்டது.

"இருக்கறதை வச்சே சமாளிப்போமா. புதுசா டிரஸ் வாங்கணுமா... எகலில காச இல்லையே என்ன பண்ணலாம்"னு யோசித்தேன். அப்போ இப்ராஹிம் இந்த விஷயத்தை திருப்பூர் தள்ளபர்களுக்குத் தெரிவித்தான். அவ்வளவுதான் ஓரே வாரத்தில் எனக்காக விதவிதமான டிஸைன்களில் மஷர்ட்கள் புதுசா ரெடி பண்ணி அசத்திட்டாங்க.

'இனிக்கூம் இளமை' ரிலீஸானது. மதுரையில் என் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள சென்ட்ரல் டியெட்டரில் படம் ஓடியது. எங்கப்பாவுக்கு பெருமை பிடி படல. சந்தோஷத்தில் தினமும் போய் படம் பார்த்து வந்தார்.

என் வாழ்க்கையில் விளக்கேற்றி நலத்த என் மரியாதைக்குரிய பாஸ் முகம் மது மார்க்கு, டைரக்டர் ஏம்.ஏ. காரூ, திரையுலகில் திருப்பமுனை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த டைரக்டர் எஸ்.ஏ. சந்திரசேகர் இவர்கள் என்வென்றும் மறக்க முடியாத மாமனிதர்கள்.

# விஜயகாந்த் பற்றி வி.ஐ.பி!

தெரியாத விஷயங்களை எவ்வளவு சின்ன ஆளுங்க சொன்னாக்கட கேட்டுக்குவாரு. அவருக்கு நண்பரா அமைந்த ராவுத்தர் உயிர் காப்பான் தோழன்னு சொல்கிற மாதிரி பல இக்கட்டுகளிலிருந்து மாப்பிள்ளையைக் காப்பாற்றியிருக்கார்!

- எஸ்.எஸ். சந்திரன் எம்.பி

அடுத்து கதை வசன கர்த்தா ஆர். செல்வராஜ் டைரக்டஷனில் 'அகல் விளக்கு' படத்தில் நடித்தேன். அதில் எனக்கு ஜோடி ஜோபா. அவர் பிரபல நடிகையாக இருந்தால் அவருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தாங்க. எனக்கு மேக்கப் போட்டு ஓரமா உட்கார வச்சிருவாங்க.

ஒருசமயம் அப்படித்தான் மேக்கப் போட்டு காமஸியிலே இருந்து உட்கார்ந்திருந்தேன். ஜோபாவுக்காக படப்பிடிப்புக் குழுவே காத்திருந்தது. மத்யானம் இரண்டு மணி, பசி வயித்தைக் கிள்ளுது. சாப்பிட உட்கார்ந்தேன். சாப்பாட்டை வாயில வைக்கும்போது, என் கையைப் பிடிச்சுக்கிட்டார் டிரோட்டிஷன் மேனேஜர்.

"இன்னும் ஹிரோயின் சாப்பிடலை; அதுக்குள்ளே என்ன அவசரம்? வாங்க மேடம் வந்துட்டாங்க நடிகை முடிச்சுட்டு வந்து சாப்பிடலாம்"னு இழுத்துட்டுப் போனார். எனக்கு ரொம்ப அவமானமா போச்சு. ஒரு மனுஷன் உழைக்கிறதே சாப்பிடத்தானே...

(சொல்றேன்)

படங்கள் உதவி : சஜோ



**சிவவயதிலிருந்தே சண்டைக் கோழி**  
களான பிரசன்னா - ஸலலா இருவரும்  
வளர்த்த பின்பும் ஒருவரையொருவர்  
வெறுப்பேற்றி ககம் காண்கின்றனர்.  
ஸலலாவின் குணங்களில் ஒன்றிப்போன  
வெளிநாட்டுத் தமிழரான கார்த்திக்குமார்  
அவரைத் திருமணம் செய்யச் சம்மதிக்க  
விரைவில், ஆனால் நானடைவில் கார்த்திக்  
குமாரின் குணங்கள் மாறு, ஸலலாவுக்கு,  
பிரசன்னா மீது சந்தேகம் வரு  
கிறது. காலம் மாறுகிறது.  
ஸலலாவுக்கு உதவு  
வதாக வரும் பிர  
சன்னா

பிரசன்னாவின் மசாலாத்தனமில்லாத  
கதைத் தேர்வுகள் பாராட்டத்தக்கது.  
ஸலலாவை தாய் வண்டியில் ஏற்றியது  
முதல் பிரசன்னா செய்யும் கலாட்டாக்  
களில் இனமைக் கொப்பளிப்பு.  
என.ஆர்.ஐ மாப்பிள்ளையான கார்த்  
திக்குமாரின் வசன உச்சரிப்பு கச்சிதம்சரி  
பாதி கோபமும் காதலும் கலந்த ஸலலா  
வில் கதாபாத்திரம் படம் முழுக்க ஆக்ர  
மிக்கிறது. முதல் பாதியில் முறைத்துக்  
கொண்ட நாயகனும் நாயகியும் பின்  
னர் காதல் வளையில் வீழ்வது பரவசம்.  
காதல் மலரும் துணைங்களில் தாமரை  
பின் வரிகளும் யுவனவுக்கர் ராஜாவின்  
இசையும் துள்ளிவை பாடுகிறது.

தடிகர்களில் புதுமுகங்களைத்  
தேர்வு செய்த இயக்குனர், தொழில்  
துட்பப் பகுதியில் ஐயம்பலான்களை  
நியமித்திருப்பது அழகான  
கலவை. 'விஷக் விஷக்' என்று  
ஸ்டைல் பன்னாமல்  
கதாபாத்திரங்களின் வசன

## கண்ட நாள் முகம்

மெள்ள மனத்தில் இடம் பிடிக்கிறார்  
களைமாக்கில் கபம்.

கதாபாத்திரங்கள் தங்கள் முடிவைத்  
தாங்களே தீர்மானிப்பது இன்றைய சமு  
தாயத்தின் பிரதிபலிப்பு. ராமதாஸின் வச  
னங்களில் படம் முழுக்க துணுக்குத் தோர  
ணங்கள். ரெஸ்டாரண்டில் ஸலலா -  
கார்த்திக் பேசுவதாக இவர் பேசும் நகை  
ஸ் உதாரணம். நகைச்சுவையும் கதாபாத்  
திரங்களில் உள்ளுணர்வும் கைகோத்து  
கதைவைத் தொய்வின்றி நகர்த்துகின்றன.



ணங்களுக்கு. காட்சிகளின் தேவைக்  
கேற்ப கோணங்கள் வைத்திருக்கிறார்  
பி.சி. சூராம்.

பாடல்களைச் சரியான இடத்தில்  
பொருத்தவில்லை இயக்குனர். அதே  
போல் முதல் ரீவிலேயே கடைசி ரீல்  
களின் தன்மை புரிந்துவிடுகிறது.

கமர்ஷியல் படமாக இருப்பினும் அதி  
லும் ஒரு தரத்தை. ஸ்டைலஸ் பின்பற்றி  
விருக்கிறார் பரிவா. பிரகாஷ்ராஜ் போன்ற  
தேடல் கொண்ட தயாரிப்பாளர்கள்  
இருப்பதால் எதுவும் சாத்தியமாகி  
விடுகிறது.

" லஜ்ஜாவதி

புத்தாண்டு மற்றும் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

மேன்மையான

பட்டுகளை

மேன்மையுடன்

அள்ளித்தரும்

உங்கள்

திருச்சி சாரதா

SK-310

SM-401



**சாரதா'ஸ்**

கல்ப முகூர்த்த பட்டு உடைகளைத் தயாரிக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீமதி இடம்

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2, போன்: 2702077.

தமிழிஸ்ரீ, 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2, போன்: 28521177.





\* வந்திய உத்தமன் துறவன் திரு. சிவசுந்தரம் துறவன் திரு. S.P. நாயுடு துறவன் திரு. செந்திரன்.

S.P. Naidu - Ex. President of Madras Diamond Manufacturer's Association & Former Trade  
 Protected Agent of Diamonds in India.

கிழக்கன்ட நோய்களுக்கும் சிறப்பு சிகிச்சை அளிக்கிறோம்

- |                             |                         |                 |                 |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| ✦ மூட்டுவயிர் தாக்கம் வலது  | • Arthritis (All Types) | ✦ தூக்கமின்மை   | • Sleeplessness |
| ✦ ருமடாய்நி ஆர்த்திரைஸ்     | • Rheumatoid Arthritis  | ✦ ஆஸ்துமா       | • Asthma        |
| ✦ குதிகாய் எலும்பு வளர்ச்சி | • Calcaneal Spur        | ✦ உடல் பருமன்   | • Obesity       |
| ✦ வெளிகோஸ் வெயின்ஸ்         | • Varicose Veins        | ✦ சர்க்கரை நோய் | • Diabetes      |
| ✦ கழுத்து, இடுப்பு வயிர்    | • Spondylitis           | ✦ ஸ்கிஸ்கர்ஸன்  | • Parkinsons    |

அனைத்து நியாதினாளுக்கும் தாங்கள் எங்கனும் ஆலோசனை பெறலாம்.

இங்கு அளிக்கப்படும் சிகிச்சை முறைகள்

- Therapeutic Herbal Oil Massage
- Herbal Paste Application & Soaking
- Hydrotherapy
- Physiotherapy
- Yoga Therapy
- Oxygen & Relaxation Therapy
- Diet Therapy
- Health Counselling



பக்க விளைவுகளைத் தவிர்த்து மருத்துவமனையில் கொடுக்கப்படுகின்றன.

Team of Doctors: Expert Doctors in Siddha, Ayurveda, Naturopathy, Yoga / Retired Senior  
 Physiotherapist from Jipmer Medical College, now heads our physiotherapy department.

அனாடாயர் இயற்கை வைத்திய மையம்

**ADYAR NATURE CURE CENTER** 

Registered Hospital



No. 6, II nd Cross Street, Kasturba Nagar, Adyar, Chennai - 20. Ph: 044 - 2441 3399, 2440 2470

வலை: adyarnaturecure@yahoo.com

Website: www.adyarnaturecure.com

அறப்பு: A/c. Deluxe rooms, Rooms, நோய்கள் வளர், கலாச் சுகம், போல் வளர் உள்கள்

மகன் உள்கள் மட்டும் வளர்க்கப்படும் முறைபதிவு அளிக்க